



Literatura a Secas

● Hoy se presenta en la Feria del Libro Angeles Mastretta.

“Dejar literatura femenina ya ya mirarla como algo menor. Yo quiero hacer literatura, que es femenina por que soy mujer, pero no es eso lo importante”.

Si es cierto que los nombres pueden caracterizar a las personas, a la Mastretta no pudieran bautizarla sino como de los Angeles es tal la calidez y simpatía, ese “algo especial” de esta mujer que dice que si no fuera esperanzada no tendría derecho a estar viva, que quienes han podido acercarse no comentan otra cosa. Ella, a su vez, destaca “lo agradecida lo conmovida, lo horripilante sorprendida” por tanto cariño y respeto por su trabajo que ha encontrado en su lugar ya lejano.

Autora de los éxitos literarios “Arráncame la vida” y “Mujeres de Ojos Grandes”, Angeles Mastretta visita Chile para participar en el seminario organizado por la División de Cultura del Mineduc, “Mujer y Creatividad”, y, claro, en la Feria Internacional del Libro de Santiago.

Aunque está consciente de que su obra tiene un público mayoritariamente femenino, no cree ser algo así como la representante de las mujeres: “Creo que el primer deber de un escritor es serio, empujarse y comprometerse con su oficio. Si además está comprometido con la causa de la mujer, es bueno para la causa, pero no necesariamente bueno para la literatura”, advierte.

Por lo demás, esa causa es múltiple, con casi tantas aristas

como voces que la sostienen. Y no es ella la voz de las mujeres más pobres de su país, explica. Ella es parte de la clase media, cuya causa es más sofisticada: “Cuando ya se tiene el pan para sí y para los hijos surgen otras necesidades que llegan a ser igualmente urgentes: la libertad, el ordenar sobre el propio cuerpo; el poder darse el deber, el oficio la pasión que una quiere”.

“Que qué opina de los hombres” “Impronsciocibles”, dice: “El mundo sería muy triste sin ellos”. Pero no los considera una especie de mal necesario. “No son un mal. Yo creo que en este siglo, con todo lo que han debido avanzar, y aceptar —de buen grado— la han pasado más mal que nosotros. Han sido dóciles y han cedido bastante terreno”.

HISTORIA DE UNA DECISION

Con una nutrida carrera como periodista, Angeles Mastretta cree que es posible establecer un puente entre esa profesión y la de escritor. Cuando uno se toca a sí mismo y a su trabajo con las palabras con un respeto mayor al usualmente derivado de lo cívico que puede ser un diario.

En ella, que se ha vuelto “cada vez más ensimismada”, va perdiendo la periodista: “La literatura se me ha vuelto un deber cada vez más inevitable”.

“Desde antes de ‘Arráncame la vida’ he querido ser una escritora, o, en el sentido de que hablamos, un escritor”, dijo ayer en



Angeles Mastretta. “Uno escribe para que los demás lo quieran”.

la conferencia de prensa en la que siempre con humor, contestó todas las preguntas que se le hicieron desde las más domésticas hasta la situación política de México: “nos apena mucho, en los días sentidos de la palabra; de pesar y de vergüenza”.

De literatura, por cierto, fue de lo que más habló, de su disciplina al escribir diariamente, de 8:30 a 15 horas, de su primer acercamiento a través de la poesía. “Envidio mucho a los poetas, creo que son de sabiduría superior. Tienen una capacidad de síntesis de la que carezco”.

“A veces, cuando uno tiene fortuna, escribe una novela y es un poema. Y a veces, cuando un poeta tiene fortuna, escribe poesía será una novela ensayada, y la escribiré una novela”.

También habla de su nueva obra, “Mal de Amores”, que debe

su aparición en Chile en marzo próximo: “Cuando regresen de vacaciones a la pena y la dicha de la vida cotidiana, espero acompañarlos”. Es un libro, adelantó, donde están presentes todas sus obsesiones, las relaciones de poder, de afecto. Y la causa de varias de las protagonistas de “Mujeres de Ojos Grandes”.

“Es la historia de una decisión. Una mujer que tiene la capacidad de querer a dos hombres, padece el tener que elegir entre la aventura, la desazón, el desafío, y la estabilidad, la paciencia, la sabia vida cotidiana”.

Habló del miedo que siempre produce el escribir, del rate de hacer historias que fascinan, que gustan a los demás. Y de la gran bendición que supone su oficio, siempre posible de desarrollarse: “Nadie me puede decir: ahora ya no escribas”.

Literatura a secas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura a secas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile