

Méjico 11 de abril de 1991 / La Tercera

53

Presentó en España su último libro, *El Mundo Iluminado*

Angeles Mastretta habla "con desparpajo de la intimidad"

• La escritora mexicana conversó con La Tercera sobre su quinta obra: una serie de relatos sobre la cotidianidad de mujeres "impredicibles".

MADRID.- Angeles Mastretta escribe una personalidad que la hace sentirse conectada tanto en el barroco de la ciudad como en la proliferación de los campos mexicanos, entre el presente y la memoria histórica. El *Mundo Iluminado* se titula el libro que esta semana presentó esta escritora, nacida en Puebla (Méjico) en 1949, en la Casa de América, pensacasa de Madrid. Un libro que, evidentemente, posee un espíritu similar a sus anteriores obras, pero con un punto distinto: por las vidas de una sola mujer mexicana que caracteriza a un cierto grupo de escritores latinoamericanos defensores del mestizaje. Aunque sobre todo pertenece a algunas maneras de pensar y sentir.

Mastretta regresa a Madrid, como a La Tercera que ya estuvo en un recorrido ambientado en los años '70 en Latinoamérica y presenta este libro, algunas anécdotas, en el cual se entrevista a 25 cartas breves bilaterales entre el autor y Luis Miguel

"Escribo por nostalgia y por miedo", afirma la escritora. Y es ahí donde una pluma en una cierta coincidencia con la escritora chilena, Mercedes Serrano, cuando se trata de entrevistar a una mujer "desdijo". Estando así como "caminar al pie de un precipicio". Angeles Mastretta dice que al escribir no comienza con quienes quieren establecer relaciones, como lo son las personajes impredicibles y "no cuadradas"; ni tampoco que la divisa del mundo a la vez que la constata en él. "A mí me da miedo tener la ansiedad y desear a mi marido; me da miedo hablar de los políticos, criticarlos, matarlos y verlos de cerca con mi gorda, con sus pustulas, y lo escucho, lo escucho y más pierde el miedo. Y viene que se convierte. Yo me digo que esto es horrible, yo lo bromeo", apunta.

Hay más humor en estos páginas y un homenaje velado a Cortázar y Borges. De ahí el uso de la memoria y sus señas, su filo.

Uno de los capitulos se titula *Falsa o Creencia*. Ella "trabaja" para ser un cronómetro, un deseo al estilo cortazariano. Un día llega a casa a Cortázar en el Museo de Bellas Artes de Méjico, se le acerca a burlarlo porque, como escribió el autor argentino, "a las agujas no se les habla por teléfono". Decidido, por tanto, seguir trabajando con el "una intimidad más

notable" que se prolongó su muerte y sin que causara perjuicio. Mastretta escribió este libro y hace un artículo por encargo sobre el escritor L. de Viguier, su hija Catalina, de 14 años, crece en su interior con esa emoción. Vemos la fotografía de Cortázar colgada en la pared y la niña lo conoce a su invitada cuando le pregunta por el señor que figura en la foto: "Es Cortázar...", es decir Luis Miguel para nosotros".

Esa es la intención que lleva posada desde la superficie a las memorias. Recuerda a sus abuelos, a su posible por los temas de su Juana Lada de la Cruz. Angeles Mastretta, hoy jurado del Premio Rómulo Gallegos, se muestra en la edición

realidad, en la admiración por las mujeres que, aunque económidas o solitarias en tiempos de revoluciones de principios de siglo o en el actual caso, saben salir adelante con determinación no radical sino sencilla. Vemos la fotografía de Cortázar colgada en la pared y la niña lo conoce a su invitada cuando le pregunta por el señor que figura en la foto: "Es Cortázar...", es decir Luis Miguel para nosotros".

Esa es la intención que lleva posada desde la superficie a las memorias. Recuerda a sus abuelos, a su posible por los temas de su Juana Lada de la Cruz. Angeles Mastretta, hoy jurado del Premio Rómulo Gallegos,

se muestra en la edición

realidad, en la admiración por las mujeres que, aunque económidas o solitarias en tiempos de revoluciones de principios de siglo o en el actual caso, saben salir adelante con determinación no radical sino sencilla. Vemos la fotografía de Cortázar colgada en la pared y la niña lo conoce a su invitada cuando le pregunta por el señor que figura en la foto: "Es Cortázar...", es decir Luis Miguel para nosotros".

Esa es la intención que lleva posada desde la superficie a las memorias. Recuerda a sus abuelos, a su posible por los temas de su Juana Lada de la Cruz. Angeles Mastretta, hoy jurado del Premio Rómulo Gallegos,



• Angeles Mastretta hace un homenaje silencioso a Borges y Cortázar en los relatos de *El Mundo Iluminado*.

Antonio Pino, corresponsal

... "conocimiento" pasa por las letras de la escritora mexicana a través de la memoria, el viaje, los lugares, la amistad, todos entrelazados entre la

Angeles Mastretta habla "Con desparpajo de la intimidad"

[artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angeles Mastretta habla "Con desparpajo de la intimidad" [artículo] Ximena Poo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)