



Presentó en España su último libro, *El Mundo Iluminado*

Angeles Mastretta habla "con desparpajo de la intimidad"

La escritora mexicana conversó con *La Tercera* sobre su quinta obra; una serie de relatos sobre la cotidianidad de mujeres "impredecibles".

Mérida. Angeles Mastretta siempre tuvo una personalidad que la hace sentirse cómoda tanto en el budo de la ciudad como en la profundidad de los campos mexicanos, entre el presente y la memoria histórica. El mundo iluminado se titula el libro que esta semana presenta esta escritora, nacida en Puebla (México) en 1949, en la Casa de América, poco después de Madrid. Un libro que, cuenta, posee un espíritu similar a sus anteriores obras, por tanto parece lejísimo por los valores de una intimidad femenina que caracteriza a un cierto grupo de escritoras latinoamericanas defensoras del patriarcado, aunque sabe estar partido de alguna manera del patriarcado en realidad.

Mastretta recuerda que cuando llegó a Madrid, como a *La Tercera* que ya estaba en un nuevo libro ambientado en los años '70 en Latinoamérica y presenta este otro, algo más autobiográfico, en el cual se entrecruzan 25 relatos breves hilando un intento de novela continua.

La escritora Rosa Regalé presentó *El Mundo Iluminado* en la ciudad capital de Bogotá de que tiene algo a conocer en Argentina y México. Viajar pronto a Chile no está en los planes cercanos de Mastretta, aunque así gracias a Arrancame la Vida, su primera novela (1985); Mujeres de Ojos Grandes, volumen de cuentos publicado en 1990; sus artículos recopilados en *Fuente Libre* (1996); y *Mal de Amores*, novela por la que obtuvo en 1992 el Premio Ricardo Gallegos. Rosa Regalé defendió el uso de "la memoria histórica" y, refiriéndose a los temas por los que discute Mastretta, aseguró que "poco sea capaz de acceder a este conocimiento y mucho menos de controlarlo".

En "conocimiento" pasa por las letras de la escritora mexicana a través de la memoria, el viaje, los lajos, la ausencia, todos entrelazados entre la

realidad y la ficción de "hablar con desparpajo de la intimidad", como dijo Mastretta. "Cuando uno hace ficción también está contando sus imaginarias, sus memorias, se siente expuesta", asegura, agregando que *El Mundo Iluminado* "está hecho de un instante, cuando uno mira, mira con los otros, pero los otros, mira acompañada por los otros". El libro se publicó en la inauguración de una sala literaria que en Casa de América inauguró a bajo precio y plazas copadas.

CORTÁZAR Y LUIS MIGUEL

"Escribo por nostalgia y por miedo", afirma la autora. Y es ahí donde uno piensa en una cierta coincidencia con la escritora chilena Marcela Barrera, cuando se trata de enfrentarse a un muro "dorado" literario, que es como "laminar el pie de un precipicio". Angeles Mastretta dice que al escribir se enfrenta con quienes quiere estudiar relaciones, como lo con sus personajes impredecibles y "no cuadrados"; un mundo que la dice del mundo a la vez que la extraña en él. "A mí me da miedo tener un amante y decirle a mi marido: me da miedo hablar de los políticos, críticos, actuales y viejos de cerca con su gobierno, con sus pistoles, y lo escribo, lo expongo y una pierdo el miedo. Y siento que he crecido, no sé si lo digo que esto es horrible, yo lo siento", agrega.

Hay más humor en estas páginas y un homenaje titulado a Cortázar y Borges. De ahí el ojo de la memoria y sus velos, su libro.

Uno de los capítulos se titula *Fuente o Cenicienta*. Ella "trabaja" para ser un cuento, su deseo al estilo neorrealista. Un día llega a casa a Cortázar en el Museo de Bellas Artes de México, no se atreve a hablarle porque, como escribió al escritor argentino, "a las mujeres no se les habla por teléfono". Decidida, por tanto, seguir hablando con él "una intimidad más

notable" que se prolonga tras su muerte y sin que olvidara palabras. Mastretta escribió este libro y hacía un artículo por correo sobre el escritor Luis Viguel, su hijo Catalina, de 14 años, está en su escritorio con una amiga. Viguel la fotografía de Cortázar colgada en la pared y la niña le comenta a su invitada cuando le pregunta por el señor con cigarrillo en la boca: "Es Cortázar...", es como Luis Miguel para nosotros".

En la intimidad que revela pasando desde la superficie a las meditaciones. Recuerda a sus abuelos, a su pasión por los temas de los Juana Inés de la Cruz. Angeles Mastretta, hoy jorobada del Premio Ricardo Gallegos, se mueve en la cotidia-

neidad, en la admiración por las mujeres que, aunque acomodadas o subidas en tiempos de revolución de principios de siglo o en el actual caos, saben salir adelante con un pensamiento no radical sino adaptado en una intimidad defendida. Son esos momentos, descubiertos en otros contextos por escritoras universales como Virginia Woolf en *Una Habitación Propia*, en que, escribe Mastretta en *El Mundo Iluminado*, "veremos los ojos para distinguirlas con exactitud no sólo según que se quieren perder, sino todo lo que nos urge imaginar, es además de su convicción, un deber de memoria el que no puede menos negarse".

Ximena Poo, correspondiente



© Angeles Mastretta hace un homenaje al escritor a Borges y Cortázar en los relatos de *El Mundo Iluminado*.

Angeles Mastretta habla "Con desparpajo de la intimidad"
[artículo] Ximena Poo.

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angeles Mastretta habla "Con desparpajo de la intimidad" [artículo] Ximena Poo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile