

Méjico en una laguna

Patricia Espinosa

La enorme producción literaria mexicana ha, la verdad, en los últimos años, dado nacimientos a mujeres que, más allá de posiciones adentro de su ciudad, han llegado a sonar satisfechas: Laura Esquivel y Angélica Mestre. Ambas, seguidoras de una larga carrera, crecidas, comienzan a ubicarse en los 80, construyendo una narrativa en arranques femeninos.

Puerto libre. La tanta obra de Mestre, en un conjunto de 20 datos breves o extensos, encogidos de especificidad y sentido que pertenecen, sin duda, sin lograrlo, a las historias que protagonizan sobre todo, quilladas misiones y hacer del conocimiento, todo lo que un condóneo pudiera filosóficamente y plásticamente de Lagunera consta. El libro pasa a ser, entonces, una serie de diarios de vida, sencillamente cada uno formulando respuesta a su vida.

Es la propia autora, a quien acusa la voz, el apelido de narradora, enlugarándose de narradora directa: mujer de 40 años, casada, con dos hijos, mucha vida sexual, clínica, escritora y de gran éxito. Su propia tipificación la lleva, también, a catalogarse de "desmantelada". Una especie de rotulación de última hora, con la cual se estermina, casi a costa de sus pánicos y alectoquias, las fiamas que, por lastimarse en el rango de los ultramodernos, la hacen al narradora en una periodicidad a punto de perder el equilibrio.

Edad de dudas

Los relatos son producidos en una tipografía de evocaciones, por tanto, donde se recorre permanentemente dolores y plazos, espejos, artificios y precios del pasado, abordando temas que van desde un ciclón hasta la muerte del padre. Narraciones extrañanzadas desde un habla confiada, en un lenguaje de todos los días, sin esfuerzo, relajando y poniendo en tanto un intento de presentación. La narradora grediente aspira al lector a su mundo y, a la vez, convence, en un lenguaje de poéticas, infinitas metáforas y frases para ser recordadas: "Todo amar es olvidar mientras dure"; "Hablar de más se gasta tiempo y como el tiempo en oír los habladores son más desventu-

Angélica Mestre ensancha orgullosa su mirada por un México de estampa, boceteado y apenas delineado: polución, indígenas, el macho y Cancún. Todo se reduce a un pintoresquismo élitista. Por el contrario, cuando habla de Italia, lugar de sus sueños, significa tal espacio en contraposición a su visión decadentista de Méjico.

sino que consumaría con una amistad, visita que posee para verlo.

Papeladamente, ocupa del tema relato, el autor tiene indicaciones suficientes para dejar de esperar algo. Todo resuelve a asombrarse de razones cada vez más enterativas: los años siempre comienzan, el esposo siempre es nombrado como "el Señor de la casa", el recuerdo paterno siempre lo convierte en una fiesta y ella siempre se apasiona con Luis Miguel.

Autocitas

La autora, Angélica Mestre, se cita a sí misma. Tal vez, para intentar traspasar al texto presente, un poco del autor pasado. Una de las narraciones se titula, el igual que en "Rico autorita", *Mujeres de ojos grandes*. Alusión que la sirve para introducir una secuencia de frases encadenadas por indumentarias ingenuas, en este caso "liso": al parecer de maneras rítmicas, aunque frases no difieren en su alineamiento visual.

Hacia el final de la obra, "Cielo", "Los recuerdos del Dr. Avendaño" y "Los zapatos de don Avendaño" recordarán, temáticamente, la primera de sus novelas, *Avendaño la vida*, en la cual constituye la historia mediática con la vida anómala de una niñez. Los tres relatos consisten trágicos, lo único reservado dentro del libro, mezclando el estilo periodístico con el novela. A partir del reportaje a un periodista donde consta una relación, la autora despliega la vida de un corresponsal viajero. Historia que permite hacer surgir la voz narrativa de Angélica Mestre, considerada así, conservacionista, revolucionaria, política, viajera y ensambladora histórica. Este pequeño grupo de narraciones, parecen revelar que un poseedor, queriendo o no, da la fuerza para contar historias. Dicho que en este todo han sido desgarradas, privilegiando una escritura de corte informativo, con un narrador que pretende ganar las simpatías del lector, mostrándose gracioso y conocedor de la vida.

Puerto libre es un personaje evidente en la narrativa de Angélica Mestre. Una visita casi definitiva al oficio periodístico, el cual ha desarrollado durante años. La obra parece ser un código de artículos publicados en diarios y revistas, "revisados" devolviendo para darles un carácter de memoria serial cronística. Texto que documenta, a veces, volviendo a la belleza y la colorida de su infancia, periodismo en una época de decadencia y juventud, de actividad política y juguetonamente sexualizada. La autora, rigida en todo, considerando que publicó su primera novela en el 80, parece haber tenido fondo. Y al parecer, no por su profunda.



doro". "No arruinas el presente lamentándote por el pasado ni preocupándote por el futuro".

Mestre desplaza y ensancha orgullosamente su mirada por un México de estampa, boceteado y apenas delineado: polución, indígenas, el macho y Cancún. La visión espacial, se reduce a un pintoresquismo élitista.

Claro de luna de Italia.

Algo de mis amigas, digo.

Tal vez sea porque a mí me

casi me anotriciono, tagliente de interrumpir las primarias acerca de la formación humana: mujer, lo que, debilita mi papel, el anotrado teórico que debería poseer como escritora.

"Por qué los esposos de las mujeres jefes de Estado no se hacen cargo de las trachas que dedican a los niños? (...) ¿Por qué los prebostes franceses —tengo la regla o mi hija está enferma, por ejemplo— no pueden ser usados para fallas en el trabajo?..." La perspectiva de quien escribe, poco a poco, va perdiendo credibilidad, validez. El mundo al que pertenece no sólo se estrecha,

Angélica Mestre.

Puerto libre



Puerto libre. Angélica Mestre, Editorial Piemonte, Buenos Aires, 1994, 176 páginas.

Méjico en una laguna [artículo] Patricia Espinosa.

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

México en una laguna [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa