



México en una laguna

Patricia Espinosa

La enorme producción literaria mexicana ha pasado, en los últimos años, dos siglos de la poesía a la prosa. Han llegado a sonar autores como Laura Riquelme, y Angélica Mastrorita. Ambas, luego de una larga carrera editorial, comienzan a publicar en los 80, contrastando a narrativas en escenarios femeninos.

Puerto libre, última obra de Mastrorita, es la conquista de 50 años de vida y creatividad, un cúmulo de experiencia y sentido que permiten, sin ignorar, ser por instantes, cosas que pongan, o sobre todo, hablar de lo que es, todo lo que es un mundo filosófico y político de la mujer contemporánea. El libro para a ser, entonces, una serie de diálogos de la vida, una serie de diálogos de la vida, una serie de diálogos de la vida.

Edad de dudas

Los relatos son producidos en una época de cuestionamientos, por tanto, donde se recorren personalmente dolores y placeres, etapas, actitudes y gestos del pasado, abordando temas que van desde un ciclo hasta la muerte del padre. Narraciones estructuradas desde un habla cotidiana, en un lenguaje de todos los días, sin embargo, rebuscado y compuesto en tanto en tanto de profundidad. La narradora pretende acercar al lector a su mundo y, a la vez, mostrar, en un tono de poesía, infinitas máximas y frases para ser recordadas. "Todo amor es dolor, mientras dura". "Hablar de más me gusta tanto y como el tiempo en los latidos con una diana."

Angélica Mastrorita ensancha orgullosa su mirada por un México de estampo, bocetado y apenas delineado: población, indígenas, el macho y Cancún. Todo se reduce a un pintoresquismo etnista. Por el contrario, cuando habla de Italia, lugar de sus ancestros, dignifica tal espacio en contraposición a su visión decadentista de México.



donde "No arrancan el pensamiento literario por el pasado ni preocupados por el futuro". Mastrorita despierta y ensancha orgullosamente su mirada por un México de estampo, bocetado y apenas delineado: población, indígenas, el macho y Cancún. La visión espacial, se reduce a un pintoresquismo de corte etnista. Cuando habla de Italia, lugar de sus ancestros, dignifica tal espacio en contraposición a su visión decadentista de México.

El discurso femenino es acusado a través de encuen-

tradas anacrónicas, tapadas de interrogantes primarios sobre la historia, la mujer, lo cual, debido a su papel, el narrador teórico que debería poseer como escritor. "¿Por qué los supuestos de las mujeres jefas de Estado no se hacen cargo de las transformaciones dedicadas a los niños? (...) ¿Por qué los profesores femeninos —tengo la regla o mi hijo está enfermo, por ejemplo— no pueden ser usados para faltas en el trabajo...?" La perspectiva de quien narra, poco a poco, va perdiendo credibilidad, validez. El mundo a que pertenece no sólo se estrecha,

sino que se estrecha con una limitada visión que posee para verlo.

Rápidamente, cerca del tercer relato, el lector tiene indicios suficientes para dejar de esperar algo. Todo comienza a sonar como una serie de frases sueltas, como si siempre, como si siempre, el espacio siempre se construyera como "el Señor de la casa", el recuerdo paterno siempre la convence en una vida y ella siempre se apasiona con Laura Magaña.

Autocitas

La autora, Angélica Mastrorita, se cita a sí misma. Tal vez, para intentar, tras pasar al texto poético, un poco del extremo pasado. Una de las narraciones se titula, al igual que su libro anterior, **Mujeres de ojos grandes**. Alusión que le sirve para introducir una sucesión de frases cortadas por diferentes fragmentos, en este caso "libre", al parecer de momentos que, según frases se difunden en un simple momento crítico.

Hacia el final de la obra, "Ciclos", "Los recuerdos de los Amigos" y "Los recuerdos de los Amigos" recorren, también, la primera de sus novelas: **Amoroso la vida**, en la cual confluyen la historia mexicana con la vida personal de una mujer. Los tres relatos constituyen lo que se puede decir, dentro del libro, haciendo el estilo periodístico con el nombre. A partir del repertorio a un período donde ocurre un ciclo, la autora desentraña la vida de un momento vital. Historia que permite hacer surgir la vida narrativa de Angélica Mastrorita, concluyendo en, sin embargo, revelando, política, vida y cosmopolitismo tortuoso. Esta pequeña guía de narraciones, por tanto, revela que se puede ser, entonces, o habilidad para contar historias. Entre que en este texto han sido desafiados, privilegiados una vez más de corte informativo, con un narrador que pretende ganar las simpatías del lector, mostrándose gracioso y conmovedor de la vida.

Puerto libre es un retrato evidente en la narrativa de Angélica Mastrorita. Una vez más, una definitiva al estilo periodístico, el cual ha desarrollado durante años. La obra parece ser un collage de artículos publicados en diarios y revistas, "periodicos" levemente para darles un carácter de novela. Texto que demuestra, a ratos, solo ser un la totalidad y la estructura de su mirada, por lo tanto, en una exposición abundante y hipotética. La autora, quien publicó su primera novela en el 80, parece haber estado fondo. Y al parecer, no por su productividad.



Puerto libre, Angélica Mastrorita, Editorial Poesía, Buenos Aires, 1988, 176 páginas.

México en una laguna [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

México en una laguna [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile