



Retrato Femenino

● La escritora mexicana Angeles Mastretta participó el viernes en el ciclo "Mujer y creatividad", en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Una emotiva presentación, salpicada de anécdotas, risas y lágrimas, cumplió la escritora mexicana Angeles Mastretta el último día del seminario "Mujer y creatividad", organizado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, Delgada, de estatura media y rostro anguloso, la escritora, que visita por primera vez Chile, hizo su aparición en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica en colorido traje de dos piezas de lila azul, y luciendo melena lila estilo Jacqueline Kennedy. En su intervención de dos horas, hercucha, enérgica y espontánea, seduciendo a un público que desbordaba el recinto y que la ovacionó, finalmente, de pie.

La autora de "Arrancame la vida" y "Mujeres de ojos grandes" se retiró, en primer término, al proceso de creación de su última novela, "Mal de amor", la que será publicada el próximo mes de marzo. A continuación dio lectura a un texto en homenaje a la mujer adulta que se inaugura, con múltiples estufas, a la educación superior, personificada en la figura de su madre. Y en la tercera parte del programa, Mastretta respondió a diversas preguntas de los asistentes, desahucando al estudiante y pastora ante la crítica literaria de su país.

Dos años de trabajo intenso le significó a la escritora su novela "Mal de amor", en que la protagonista, Emilia Sauri, es una mujer enfrentada a todas las peripecias de la vida, y en particular, a una desastrosa situación amorosa.

De acuerdo a lo que para Mastretta implica el proceso de creación, realizó una tarea solitaria, culminando durante este período las presentaciones públicas y sumando a una gran disciplina, su desarrollo comprendió, asimismo, una exhaustiva revisión y corrección de textos. "Soy una escritora que se afana por la naturalidad, pero esta actitud no significa menos trabajo, sino todo lo contrario", afirma. En ese sentido, la autora sostiene que el escritor debe ser un agente simultáneo de todos los registros de la sensibilidad humana, sin parcelar emociones, sentimientos o recursos de análisis intelectual.

La crítica de Angeles Mastretta apunta al retrato femenino, en el que hace gala de gran ingenio, penetrante psicología y sentido del humor. Por otro lado, destaca su visión de la historia mexicana que ella ve en actitud de crítica feroz, original y refrescante.

"Con la historia me el propósito de mejorar el presente", explicó en esta oportunidad Mastretta. "Tenemos que darnos cuenta que durante la Revolución Mexicana no todo fue heroísmo ni ideales, sino también años de lucha que costaron mucha sangre y dolor". Personalmente, me altera que estos hechos puedan volver a repetirse en mi país", dijo conmovida.

En la segunda parte de su intervención dio lectura a un texto en el que la protagonista era una mujer. "Se trata de un homenaje a tantas mujeres, que después de una vida dedicada casi por entero



"Me gustaría que los críticos me dijeran cuáles son sus objeciones reales", sentó Angeles Mastretta al conversar de que en su país es censurada por su crítica especulativa.

a la vida familiar y doméstica, encuentran por fin un espacio para ellas mismas", dijo. Y aunque omitió al mencionar el nombre de su personaje, señaló que "había tenido que ver con ella". Al revelar finalmente que se trataba de la historia de su madre, quien tuvo un título académico después de los 70 años, la conferenciada sufrió una emoción que le impidió seguir hablando y debió guardar silencio durante algunos segundos, para recomponer entrecada hora una manta de sus lágrimas y de sí misma.

En la última parte de la reunión, que fue la más concurrida y celebrada del seminario "Mujer y creatividad", Angeles Mastretta dialogó con el público. Reafirmó

do su falta de vocación para responder a identidades o consignas políticas, o de grupos ideológicos o feministas organizados, señaló que, por encima de todo, a ella le interesaba hacer buena literatura. Respecto de su obra, y en un gesto de comunicación sincera, reconoció que su mayor dolor no era la mala crítica, sino el hecho de que la crítica sería de su país la ignorante. "Existe una tendencia a creer que un éxito de venta o best seller significa mala literatura; yo he temido, pero eso no quiero decir necesariamente que mi obra deba ser descalificada. Me gustaría que los críticos me dijeran cuáles son sus objeciones reales, así tal vez me ayu

Marcela Godoy Divin

El Mercurio 18-XI-95 P. 21

9745

Retrato femenino [artículo] Marcela Godoy Divin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Divin, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato femenino [artículo] Marcela Godoy Divin. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile