



Crítica

Paréntesis Ameno De la Mastretta



Puerto Libre

119

Angela Mastretta. Editorial Planeta, Buenos Aires. 1994. 176 páginas.

por Luis Vargas Salvador

121

TRAS dos novelas anteriores, *Amén*, como la vida y *Mujeres de ojos grandes*, Angela Mastretta, mexicana, incursiona seriamente en el campo de la novela, en la conversación interior: los montajes y diálogos en que sus obras se basan, a las novelas y sus obras, ha adquirido en su propia vida y en la ajena. En momentos serenos de latidos, o de "desorden", la novela metafóricamente *Puerto Libre*, para así tentarnos a adquirir la "navegación" del amor, el lenguaje, la

luz y el género ensayístico de las discusiones personales. La utilidad y eficacia de ambas, consiste en ser representativas de muchas historias y de muchas mujeres que piensan y sienten, actúan y sobreviven igual que ellas. Pero en este género voluntario del *Puerto Libre*, hay una especial diferencia respecto de "los grandes desplantes y alaridos" de Montaigne, y de Gertrude Stein (el Montaigne de México).

Así, quien escribe es una mujer, muy deliberadamente femenina y en constante diálogo de su diferencia. En efecto, no sólo varíamente autorizadas aporras, no nuevas erudiciones. Lo que resta, lo ha vivido. Ha ser una feminista rebelante, estar pensando lo que se las sigue desgranando la igualdad en varios niveles: cultural, político, económico y, por lo que diferencia en varios de ellos. "Por qué la libertad sexual a la que accedimos las mujeres ha tenido que mantenerse como la li-

Paréntesis ameno de la Mastretta [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paréntesis ameno de la Mastretta [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile