

49 920

NDE0378

ELLA MISMA es una *mujer de ojos grandes*, como en su célebre libro de cuentos. Y no se puede negar que la mexicana Ángeles Mastretta (nacida en Puebla de los Ángeles en 1949), se ha convertido en los últimos tiempos en el más exitoso producto de *exportación no tradicional* de su patria. Hace más de una década alcanzó figuración en México con su novela *Arráncame la vida*, pero sólo se hizo conocida en el resto del orbe estos últimos 3 años. ¿La razón? Tal vez el mundo, incluyendo el literario, no estaba preparado para el talento peculiar de esta mujer que parece estar empeñada en querer doblarle la mano a las escritoras más comerciales, como la cinematográfica Laura Esquivel y sus libros con CD incluido, o la mismísima Isabel Allende con sus pseudo calchicones con dejo caribeño.

Poseedora de una sólida base cultural, la obra de la Mastretta sobresale por el increíble apego a sus raíces que trasunta (ella misma ha confesado que escribe mirando hacia y desde la Puebla de su corazón). No obstante lo anterior, no cae en los pintoresquismos baratos de un México de realismo mágico, como acontecía con *Como agua para chocolate* de su compatriota Esquivel. Inclusive por el volumen de sus obras, fácilmente podría pensarse que su obra sigue la tendencia del *best seller* tan propio

Mal de amores de Ángeles Mastretta

Por Jaime Herrera D'Arcangeli
Licenciado en Comunicación Social
Universidad Austral de Chile.

de nuestros días, pero lo suyo no es lo desechable. Su misión única parece ser narrar, describir, crear

atmósferas y situaciones —pero sobre todo personajes— con toda el alma, el cuerpo y el espíritu que caracteriza a los escritores de calibre mayor.

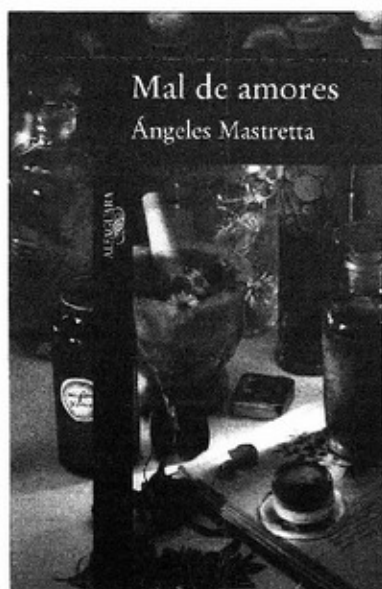
Esos son los puntos fuertes de *Mal de amores*, que pese a su melodramático título, es una historia de coraje, aguante y paciencia antes que un relato de amores desecernados y acontecimientos arrebatadores. Emilia Sauri, la protagonista, es una joven venida al mundo en medio de una familia liberal y que ha sido desviada, por la tradición de las mujeres de la familia, a salir al en-

cuentro de la felicidad a corazón descubierto. Concebida en una época de grandes cambios políticos, y muy cerca de la revolución mexicana, Emilia Sauri hallará el amor en dos hombres, Daniel Cuenca, tan imprevisible como aventurero, y Antonio Zavala, un médico de gran entereza.

Con esa coherente argumental que a simple vista parece sencilla —pero no lo es—, Ángeles Mastretta construye una obra fina y bien hilvanada, privilegiando la profundización de los personajes, las motivaciones y conflictos, tanto internos como externos. Porque Emilia, en vez de ser una *Sartre O'Hara* puerilina, se revela como una mujer alerta de las transformaciones de su nación y de su propio devenir.

A su lado, sobresalen como inextinguible comparsa los padres, Diego Sauri y Josefá, tan amantes como rudos en las arenas políticas, y la férrea Milagros, la tía que le bendijo al momento de nacer con la oración patrimonial que acompaña, y acompañará, a los artistas y creadores de todas las épocas: *"Te deseo la fe en los augurios, en la voz de los muertos, en la boca de los aventureros, en la paz de los hombres que olvidan su destino, en la fuerza de tus recuerdos y en el futuro como la promesa donde cabe todo lo que aún no te sucede. Amén"*.

Mal de amores de Ángeles Mastretta. Ediciones Alfaguara, 1996. 375 páginas. ■



Mal de amores de Angeles Mastretta [artículo] Jaime Herrera D'Arcangel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera D'Arcangeli, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mal de amores de Angeles Mastretta [artículo] Jaime Herrera D'Arcangel. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile