

7735

EL ALBA ABA (U.M. 96) J. 32 (PANCAGUA)

literatura

५६ भारत

DE03 29

LLA MISMA OS HER 1999jer de ojos grandes, como en su celebre libro de cuentos. Y no se puede negar que la mexicana Ángeles Mastreta (nacida en Pueola de los Ángeles en 1949), se ha convertido en los últimos tiempos en el más exitoso producto de exportación no tradicional de su patria. Hace más de una década alcanzó figuración en México con su novela Arráncame la vida, peto sólo se hizo conocida en el resto del orbe estos últimos 3 años. ¿La razón? Tal vez el mundo, inclayendo el literario, no estaba preparado para el talento peculiar de esta mujer que parece estar empefiada en querer doblarle la mano a las escritoras más comerciales, como la cinematográfica Laura Esquively sus libros con CD incluido, o la mismísima Isabel Allende con sus pseudo culchrones con dejo caribeño.

Poseedora de una sólida base cultural, la obra de la Mastreta sobresale por el increfible apego a sus tafices que trasunta (ella misma ha confesado que escribe mirando lucia y desde la Puebla de su corazón). No obstante lo anterior, no cae en los pintoresquismos baratos de un México de realismo mágico, como acontecía en Como egua para chocolate de su compatriora Esquivel. Inclusive por el volumen de sus obras, fácilmente podría pensarse que su obra sigue la tendencia del best seller tan propio

Mal de amores de Ángeles Mastreta

Por Jaime Herrera D'Arcangeli Licenciado en Comunicación Social Universidad Austral de Chile. de nuestros días, pero lo suyo no es lo desechable. Su misión única parece ser narrar, describir, crear

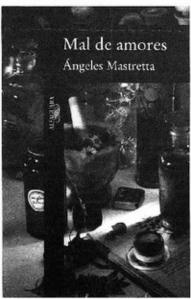
armásferas y situaciones —pero sobre todo persona es—con todo el alma, el cuerpo y el expírim que caracteriza a los escritotes de calibre mayor.

Esos son los puntos fuertes de Mal de amores, que pese a su melodramático título, es una historia de coraje, aguante y pa ciencia antes que un relate de amores descarnados y acontecimientos arrebatadores, Emilia Sauri, la protagonista, es una joven venida al mundo en medio ce una familialiberaly que ha sido destinada, por la tradición de las mujeres de la familia, a salir al encuentro de la felicidad a corazón descubierro. Concebida en una época de grandes cambios políticos, y muy cerca de la revolución mexicana. Emilia Sauri hallari el amor en dos hombres, Daniel Cuenca, can imprevisible como aventuero, y Antenio Zavalva, un médico de gran entereza.

Con esa coordenada argumental que a simple vista parece sercila—pero no lo es—, Angeles Mastreta construye una obra fina y bien hilvanada, privilegiando la profundización de los personajes, las motivaciones y conflictos, tanto internos como externos. Porque Emilia, envez deser una Sonder O'Hara paeblerina, se revela como una restigo alerta de las transformaciones de su nación y de su propio devenir.

A su lado, sobresalen como inextinguible comparsa los padres, Diego Sauri y Josefa, can amantes como rudosen las arenas políticas, y la ferres Milagros, la tía que la bendijo al momento de nacer con la oración patrimonial que acompaña, y acompaña, a los artistas y creadores de todas las épocas: "Te desco la fe en les augurios, en la voz de los muertos, en la boca de los aventureros, en la paz de los hombres que ofividan su destino, en la fuersa de nas recuerdos y en el futuro como la promesa donde cabe todo lo que aún no te sucede. Amén".

Mal de amores de Ángeles Mastreta. Ediciones Alfaguara, 1996. 375 páginas. 8



Mal de amores de Angeles Mastretta [artículo] Jaime Herrera D'Arcangel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera D'Arcangeli, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mal de amores de Angeles Mastretta [artículo] Jaime Herrera D'Arcangel. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile