

"Puerto libre"

Ojos y corazón de mujer

Ranking

Edición
 1. *Poesía*
 Isabel Allende
 Sudamericana (16)
 2. *La Reina Isabel*
 cantaba rancheras
 Hernán Rivera
 Planeta (5)
 3. *Boletín de La Habana*
 Roberto Álvarez
 Planeta (3)

No ficción
 1. *Atrapando la luz*
 Arthur Zajonc
 Andrés Bello (11)
 2. *La conquista de la*
voluntad
 Enrique Rojas
 Temas de hoy (24)
 3. *Cruzando el umbral*
de la esperanza
 Juan Pablo II
 Plaza & Janes (26)

Infantil
 1. *Papelucho*
 Marcela Paz
 Universitaria (23)
 2. *Crónicas de Narnia*
 C.S. Lewis
 Andrés Bello (28)
 3. *¿Dónde está Wally?*
 Martin Handford
 Ediciones B (2)

Los datos son proporcionados por la Cámara Chilena del Libro A. S. Los números entre paréntesis indican la cantidad de semanas que el libro lleva en el ranking.

El último libro de la exitosa autora mexicana Angeles Mastretta constituye una recopilación de textos breves, entre la crónica y la fantasía, en que destaca la mirada femenina.

Puntos libres: provincias únicas, gobernadas por el azar y la paciencia, donde ocurre lo insólito. Cosas privilegiadas, exóticas, de incalculable valor. Espacios para historias deslumbrantes. Para el delirio, el hallazgo, la aventura y desventura. Territorios, también de inocencia y fiereza.

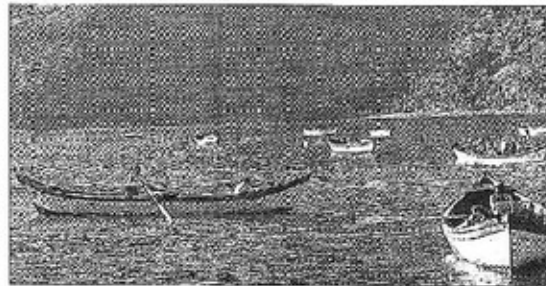
Pero están en extinción. Por eso "he querido llamar 'Puerto libre' a la región imprecisa y ávida donde la que escribo los textos que hacen este libro, como un homenaje menor a esas zonas de la euforia y el desahogo que languidecen sin remedio a la orilla del mar", dice Angeles Mastretta sobre su nueva obra, publicada por editorial Planeta.

Se trata de un conjunto de escritos breves, a merced camino entre la crónica biográfica, el ensayo y la ficción. Crónicas que enjuagan imaginación, recuerdos, reflexiones y ratadas con pretensiones sociológicas, especialmente sobre México. El tiempo, la empa-

tría, los miedos, la mujer, el amor, los sueños, las vagas, las culpas, los fantasmas, son algunos de los temas y tópicos que aborda. En los cuales destaca, ante todo, una aguda, crítica, entrañable sensibilidad femenina.

Si bien no constituye grandes crónicas, menos cuando se interna en la reflexión social, hay revelaciones. Acerca de ella, sobre su ser de mujer crecida en los días de la modernidad. Confiesa: "Pertenezco a quienes creen en cosas más triviales y cercanas que la salvación eterna, la democracia perfecta, el amor sin reproches, los padres ejemplares, la justicia universal, la voluntad de Dios expresada en cada una de mis desgracias o fortunas". Cree, dice, en la sopa del mediodía, en los discos compactos, en las tarjetas de crédito, en las montañas de García Márquez y en la complejidad de los inventos, entre otros "tes".

Así, por aún más interesantes, conmovedoras e intensas sus palabras cuando indaga en sus haberitos internos. En la memoria. En la fantasía. En la niña que la habita, esa que perdió al padre y no se conforma: "A veces voy por la calle cantando una canción o jugando con mis hijos a encontrar figuras en las nubes, y de repente ahí están, como en un sueño del que no gran suficiente, un papá y una hija envenenando de azúcar, una hija y



El tiempo, la amistad, los miedos, las culpas, los fantasmas, sueños y viajes son abordados por la escritora, con desbordante sensibilidad femenina.

un papá haciéndole al futuro un guiño (...), un papá y una hija que no saben el lujo que es tenerse ni mal ni bien el precipicio de perdarse".

Encanta también, cuando recurre al coro de "Tíos varicosos e imaginarios, para escuchar sus máximas: 'El amor para toda la vida se inventó cuando el proceloso de vida era 30 años. Ahora que es de 70 ¿qué se hace con los otros cuarenta?'. 'Todo es como gobernar la máquina de las pasiones, con eso es mejor no meterse'. '¿Qué hago conmigo a medianoche?' '¿A dónde me acuerdo de mí?'". Substancia y sentir mujeril, que resalta en un conjunto de poco vuelo. Menor. A ratos íntimo.

Andrés Gómez

Tras el misterio

"La mujer es un misterio", dicen. Develarlo, revelar la identidad del ser femenino inspira la creación de Angeles Mastretta. Nacida en México, en 1949, alcanzó reconocimiento con su primera novela.

"Arráncame la vida", de gran acogida entre el público y la crítica.

Le siguió el volumen de relatos "Mujeres de ojos grandes", de menor calidad. Ambos, en todo caso, han sido traducidos a varios idiomas.



Ojos y corazón de mujer [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ojos y corazón de mujer [artículo] Andrés Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile