

Excmo. Sr. Lic. Leonardo, ex Salvador.

Nº 96. Dic 1963 p. 6

9698

Reseña Bibliográfica

Alberto ORDOÑEZ ARGÜELLO: *Invocación a Centroamérica*.
Ministerio de Educación. Dirección General de Publicaciones.
San Salvador, El Salvador, 1961.

En una bien presentada edición y bajo el crédito del Primer Premio de poesía del Certamen Nacional de Cultura —compartido con el poeta Isaac Felipe Azofeifa— llega hasta nosotros *Invocación a Centroamérica*, de Alberto Ordóñez Argüello.

Grueso volumen. Poemas que sorprenden con expresiones deslumbrantes, lenguaje virtuoso por su espontaneidad aunque suele pecar por desvelado, tipos de expresión lírica bastante variados, algunos de ellos con poco perfil. Tal es, en resumen, el trabajo que aquí se nos presenta.

Cuatro partes constituyen el desarrollo de la obra: Evocaciones Indias, Canciones de las Cosas que están en la Tierra y en el Aire, Invocación a Centroamérica y Cantos del Solar Nativo.

La primera, "Evocaciones Indias", es desigual, sobre todo los dos primeros poemas están dominados por un tono retórico que poco nos agrada, en cambio el último (Evocación Pipil) goza de amable frescura y expresiones de gran belleza.

*Qué encanto este del cielo cuando sus arcos
[pueden pronunciarse]
Del fue del secreto labrado en cetro de luz
[muestran su esplendor]
Invólucro como el algodón
y teatro y destellos como el solitario]*

Igual observación hacemos a la segunda parte "Canción de las Cosas que están en la Tierra y en el Aire": desigualdad en el tratamiento del lenguaje, inseguridad en el dibujo de los temas, en su primer poema encontramos belleza, expresiones conmovedoras, pero no es una línea constante y por ello en la lectura ascendemos y descendemos bruscamente en el goce como lectores, lo cual desconcierta; por ejemplo:

*"Todo este mundo es viento con algarazas de
[tiempo]*

*pero al viento también por donde sus arcos
[brazos]
que están el nacimiento de la primavera".*

La afirmación "todo este mundo es viento" posee una gran fuerza, pero su particularización "con números de tiempo" es en cambio muy pobre y desvirtúa el primer efecto; pese a todo, lo citado es de buena calidad. Más adelante encontramos un desliz semejante:

*"El viento me muestra la tierra de su cielo
de donde la tierra nace".*

Aquí es más notable el contraste entre el primer verso y la expresión que lo acompaña.

Sin duda se trata de falta de cuidado, pero en fin de cuentas este poema nos resulta muy hermoso.

"Invocación a Centroamérica", tercera parte, posee unidad de intención, su aliento patriótico es notable en el conjunto de seis poemas, sin embargo tiene pocos atractivos, como no sea el patriotismo que ya hemos anotado. Algunas veces una delicada vena poética los conmueve, como en "Por el camino Centroamericano", parte V:

*"Que para las almas de la tierra,
de las montañas, de las yucas y de los
quebrantos, que al fondo de la tierra
en busca de oro están..."*

Este remate en la visión de los mineros resulta deslumbrante y mágico.

La última parte del libro: "Cantos del Solar Nativo" es la más extensa y ofrece gran variedad de formas, así como también disparidad en el dominio poético (Canción de la tierra natal, ofrece buena muestra de ello).

*"Cuando nací, cuando nací cuando
en la piel del tiempo, cuando a la luz del viento,
en mi vida en la tierra de mi nacimiento..."*

Esta bellísima introducción, por ejemplo, poco tiene que ver, en relación de calidad, con poemas como "Elegía de Pancho" o "Reverendo Tenaz de Rivas".

Pero de todas maneras, podemos afirmar sinceramente que encontramos en Ordóñez Argüello un poeta de gran imaginación y capaz de encontrar en su mundo bellísimas visiones que tan frecuentemente nos sorprenden en su libro. "Invocación a Centroamérica" está llena de aciertos, y aunque también posee sus fallos, éstos son siempre menores que los primeros. Creemos que el premio otorgado en el hermano país se encuentra en muy buenas manos.

Ramón Palomares.

(De: *Revista Nacional de Cultura*, No. 116, 117, Ato. XXV, Enero-Marzo 1963, Caracas, Venezuela).

Noticiero Cultural.....

Viene de la página 17

Las oficinas de Servicio Médico Social del Hospital de Soyapango y Sanatorio Nacional Antituberculoso, viajaron a la presentación de la obra *Viaje de un largo día hacia la noche*, presentada por el Teatro Universitario, de las 20 horas en adelante en el Teatro Nacional de Bellas Artes.

Acto de graduación

La Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura invitó al acto de graduación de peritos agrícolas que se llevó a cabo el 18 del mes en curso, a partir de las 9 horas, en el Auditorio de dicho centro, de conformidad con el siguiente programa: 1. Himno Nacional. 2. Palabras alusivas al acto por el señor director de la Escuela. 3. Discurso oficial. 4. Pieza musical. 5. Entrega de títulos y anillos a los graduados, por los señores Ministro y Subsecretario de Agricultura y Ganadería. 6. Palabras de un graduado, a nombre de sus compañeros. 7. Pieza musical. 8. Entrega de premios a los alumnos distinguidos. 9. Palabras finales.

Invocación a Centroamérica [artículo] Ramón Palomares.

AUTORÍA

Palomares, Ramón, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invocación a Centroamérica [artículo] Ramón Palomares.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile