

9689

EL PORQUÉ DE LA CRÓNICA: UNA LECTURA DE *LOS 7 NÁUFRAGOS* DE TOMÁS HARRIS

Mary Mac Millán*

I

*Los 7 naufragos*¹, libro que obtuvo el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura en la categoría de poesía (Chile 1993), se nos presenta asumiendo rasgos de un género literario que pertenece a los orígenes de la literatura hispanoamericana: la crónica. Nos referimos a las crónicas, cartas de relatos y relaciones que se remontan al descubrimiento y a la conquista de América. Sus autores son, entre otros: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de las Casas, Fray Bernardino de Sahagún, etcétera.

La crónica en América nace de la "necesidad-mandato" de dar cuenta de una nueva realidad. Como género tiene sentido en la medida en que obedece a un mundo-sociedad en gestación, y se extiende hasta más allá de la Conquista, entrando en el periodo de la colonización. Mas terminado este periodo y asumida la independencia de América, la crónica, género híbrido a medio camino entre la historia y la literatura, termina².

No puede entonces sino sorprender el que un poeta, a finales del siglo veinte, retome en su escritura rasgos propios de esos relatos de conquista y les dé forma en una escritura que se nos presenta llena de ambigüedades, de alucinaciones y de un sentido que en un comienzo nos es esquivo. ¿A qué apunta la incorporación o utilización de este género dentro de un texto poético? El presente trabajo tiene por objetivo reflexionar sobre los posibles significados de este hecho o al menos intentar abrir una lectura. Para ello deberemos primero echar una rápida mirada a lo que fue la crónica, y así entrar posteriormente de lleno en *Los 7 naufragos*.

II

La crónica como denominación engloba un conjunto relativamente heterogéneo de textos: cartas, cartas-relaciones, diarios y las también llamadas historias. Tiene como antecedente literario a la *Primera crónica general* de Alfonso el Sabio³ y

* Universidad de Friburgo, Alemania.

¹ Tomás Harris, *Los 7 naufragos*, Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 1995. Todas las citas a continuación se remiten a esta edición mediante abreviatura *loc.*.

² Por crónica entenderemos aquí exclusivamente la referida a la época Colonial, no la crónica moderna vinculada al periodismo o al relato breve.

³ José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana 1. De los orígenes a la emancipación*, Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1995, pág. 75.

El porqué de la crónica, una lectura de Los 7 náufragos de Tomás Harris [artículo] Mary Mac Millan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mac Millan F., Pilar 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El porqué de la crónica, una lectura de Los 7 náufragos de Tomás Harris [artículo] Mary Mac Millan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile