

LIBROS

Ezequiel
Martínez
Estrada,
escritor
y polemista

Nuestra admiración, a través de muchos años, por un grupo de escritores argentinos, casi todos ellos poetas, se ha mantenido inalterable hasta hoy. Son: Lugones, Fernández Moreno, Bacha, Natale Nordio, Martínez Estrada, Borges; se agrega y se suma con éstos, el uruguayo-y-argentino Horacio Quiroga, uno de los dos o tres más grandes prestosas historias del primer tercio de siglo.

La administración a que aluden, tiene para nosotros, por su persistencia, el sigo-
niente mérito: efectúa una
revisión, con ciertas excepciones,
de las afecciones a
nuestros conocimientos de las
literaturas extranjeras; la
verdad consiste en que ellas
no llegan ya seleccionadas y
por lo general cuando el
propio país ha admirado y re-
sultado sus cualidades. Una de las
desventajas está en que la
posibilidad de desentribular
valores no oficializados, esos
cuya influencia resulta
directamente en sus obras ca-
y más tarde en su desarrollo
más remoto. Es así que
existen algunas excepcional-
mente detalladas que son
concedidas sólo por una es-
pecialidad minoría, y los cuales
llegarán hasta nosotros, de
seguro, muy tarde, abogados
por el ruido de éxitos instantáneos. Un ejemplo hasta-
si el más poco informado, si
le preguntamos quién es
Francisco Sagan nos respon-
derá al punto correctamente;
si le preguntamos quién es
el romance *Vera*, en
nuestro caso responderá, no, lo
que dice. (No se admira que
quiero que el nombre de
Francisco Sagan, aún en la
balanza de valores, pierda o
adquiera insospicado peso o
desaparezca.) De esta des-
ventaja deriva otra: que es
nuestra posición de país mu-
cho más receptor que pro-
ductor, los dictámenes ex-
tranjeros se nos imponen
casual en discusión y así, por
ejemplo, aceptamos como gran-
des escritores a no poseer que
lo son mediocres. Se viene
a la mente un nombre:
Steinbeck. Otro ejemplo es el



(do "Marcha", Menéndez)

libro "Doña Bárbara" cuya
narrativa no nos expli-
camos. Por todo esto, cuando
los escritores resistan más de
tres lustros a nuestra le-
tad ya desprejuiciada, los
leeremos por valores críticos.
Tal es el caso que nos ocupa.

nos fines y excede analizadas como el de la obra de Poe y su paralelismo con la de Baudelaire, primeras grandes descriptoras ambas de "el horror de lo cítrico".

palabras sobre Eugenio cuija figura se alza como la del primero y gran patrón de la lírica del vecino país. Y si bien cronológicamente y en

bién cronológicamente y en cierto modo genéticamente le precede Almirante, el gobernador que dirigió los sorteos de una sola vía. Por otra parte hay quienes opinan que nadie más que la Misión e Neruda, han logrado sobrepujar la calidad, la sazón y la imaginación de Leopoldo Lugones. Como es fácil suponer, los opinantes citados son compatriotas suyos. Personalmente, creemos que tanto en la Misión como en Neruda hay un algoritmo de creación que recuerda a "Lugones", pero consideramos que "Almirante" recuerda más a "Lugones".

Si vos te dijé una caricia
Frágil,
y al pensártel entre las manos
(los fines
la onda se agresó como una
daga).

Estos fragmentos confirmaron un hecho notorio para quien se interna un poco en la poesía argentina: que nadie más que yo, después de Martínez Estrada, Heriberto

main un secreto oculto para quien se interna un poco en la política argentina; que todos los poetas que vienen después de Lugones, incluido Martínez Estrada, llevan su sello irrebatible.

hasta Sada lasitudinencias nacionales, hacia los problemas de educación, justicia, libertad. Todas sus fuerzas y dones naturales las dedicó y entregó al servicio de su tierra. Martínez Estrada observa, con distinción y certeza que Sarmiento encarnaba vivamente las virtudes y defectos de su país. Por su parte el mismo prior reconoce en él "las fuerzas negativas y bárbaras que querían refrenar y encasillar en el orden nacional como refrescante y encasillar sus tremendas pasiones". Por otra parte, este gran argentino del pasado siglo impresiona con sus atisbos hacia el futuro de su América Indiana en general, y que son económicos y amplios de profeta: "Nuestros pueblos se poco instruidos y pueden dar una respuesta de gubernamental que no tienen necesidad de un gobierno regular y civilizado". Más adelante, Martínez Estrada sintetiza la labor y resonancia histórica de Sarmiento, así: "La obra que Sarmiento realiza en el desierto —la verdaderamente maravillosa y significativa— es lo positivo de su aporte al conocimiento y santidad del país porque consiste en acusar, denunciar, enjuiciar. La repatriación lo matiza". No resurgió luego como en Iquique la memoria de los grandes hombres de acción social si bien siempre el destino Bolívar-San Martín, San Martín. Pero entre este decisivo heredero a la América Latina que significa el ejército y la independencia, Martínez Estrada, no obstante su nacionalismo, recordó algo similar y dice: "Mientras los integrantes del antiguo virreinato del Río de la Plata permanecieron formando un bloque virreinal superpotente y restringir a una reestructuración de carácter republicano, liberal y progresista

P.E.C. Agrupación 1622 Oficina 503-40
Santiago de Chile

Politica Económica Cultural

Sírvase enviar al recibir este cheque por \$2 000
a manzanares (domicilio lo que no se use) a:
Nombre
Dirección
Ciudad país
Nombre
Dirección
Ciudad país

Recibo de la suscripción \$2.20 (por un año)
reciente cada capitulo

PMC-153

Ezequiel Martínez Estrada, escritor y polemista [artículo]

M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ezequiel Martínez Estrada, escritor y polemista [artículo] M.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)