

OBRAS Y AUTORES.— *El Mercurio, Santiago de Chile, Domingo 24 de diciembre de 1967, p. 5.* 9665  
**Ezequiel Martínez Estrada: Una Revisión de las Letras Argentinas**

Por HERNÁN DEL SOLAR

A poco de leer a Martínez Estrada —libro o breve ensayo— se advierte su enemistad con la mentira. Desde la cruenta la combata. A veces la halla sencilla muy adentro del juicio general, respetada de todos, y sabe que el intento de arrancarla trae consigo los más grandes sinsabores. No le importa. La enfrenta y procura destruirla. Pone un poco de verdad en el lugar donde hubo mucha mentira en tareas rodeada de ingravidades. Ezequiel Martínez Estrada supo siempre soportarlas, así como por la fuerza de su honestidad. De esta manera logró escribir —relativamente aislado— su calidad de gran escritor argentino. Dijo muy inteligentes y otras verdades en "Radiografía de la pampa". Fue imposible desoirlo, se le tuvo que escuchar, y sus mejores compañeros aprendieron desde ese libro a considerarlo muy atentamente, a veces con amplia admiración. Parecía honesto demostró en vibrantes páginas destinadas al estudio de la vida y la obra de muchos de sus contemporáneos. De aquí que —de quisiere o no— se examinaran sus opiniones y se acordaran leyes, a cierto trecho de su muestra, acabada ya su actividad, observando todo lo que hizo y calculando todo lo que aún hubiera podido hacer, se le tiene por uno de los autores argentinos más vivos, más vigorosos y veraces. Su condición de argentino no le impidió ser apasionadamente austero. Por eso, en todo el continente, su prestigio está arraigado con firmeza. Es de esos escritores que tener mucho que examinarlos y es posible que las generaciones jóvenes sean las mejor preparadas para recibir en muy hondo interés muchas de sus sabias lecciones.

Murió antes de haber cumplido su propósito de revisar cuidadosamente la historia de la literatura argentina. Debaba analizar todo lo dicho, examinar con rigor los renombres, apagar parientes, destruir, esclarecer. Hablando de los trabajos que exigen paciencia, disciplina, estudio profuso, diligencia mental, es decir, mucho que examinarlos, un revisor de las letras argentinas hubiera sido un modelo para estudios semejantes en el continente. Se hacen ya muy necesarias. La patria nos hace recibir su protesta las visiones más exactas de las literaturas latinoamericanas. Demos una mirada por las historias literarias y veremos es seguida mucha confusión, mucha pasión, mucha injusticia, mucho desconocimiento, muchas necesidades de serlo todo con algún rigor que ponga evidencia en las valoraciones.

Si la gran obra no pudo realizarse, al menos se publica ahora (León, Buenos Aires) un volumen que en reducido número de páginas, sintéticamente, nos capacita para calcular lo valioso de lo que pudo ser y para relecturas que no se hayan perdido las páginas ya escritas de la proyectada revisión.

Ezequiel Martínez Estrada le propuso en 1959 a Enrique Espinosa que colaborase con él en su obra. El tiempo, con sus obligaciones de diversa índole, impidió que ambos escritores trazaran el plan, lo discutieran con prolijidad y comenzaran a realizarlo. En el volumen que acaba de aparecer —"Para una revisión de las letras argentinas"— Enrique Espinosa compila los trabajos de Martínez Estrada, recordando de distinto modo que los manuscritos "cuando se revisaba el trabajo está organizado con la habitual precisión de Espinosa. A cualquiera le acerca debidamente a la concepción precisa de lo que es para Martínez Estrada la literatura, de las razones justas que valoran la obra de un

escritor en su país y en su tiempo. Hay, de ensayo en ensayo, coherencia, coherencia de visión, una línea de pensamiento que adelanta sin tropiezos, diseñándose en su recta unidad.

Enrique Espinosa es escritor que no por mera casualidad fue escogido por Martínez Estrada para la colaboración revisora. Es de lamentar que no haya agregado él en estas páginas algunas suyas, seguramente escritas. Como Martínez Estrada, posee Espinosa una agudeza de criterio evidenciada, una cultura muy sólida, una gran claridad de exposición. Entre nosotros ha realizado algunos trabajos que se imponen por su sentido crítico. Nos referimos a las antologías que ha publicado de la obra de Pedro Prado, D'Halsmar y González Vera. Tres autores que no se asemejan, dos de ellos de características muy propias, admirablemente presentados por este escritor argentino que, arraigado desde hace años entre nosotros, debe considerarse ya, para bien de nuestra literatura, autor chileno.

La severidad de Martínez Estrada es notoria a través de todos los ensayos que componen su revisión de las letras argentinas. Da una mirada hacia los hechos literarios perceptibles desde los días coloniales hasta hoy, es decir, no sólo hacia los libros aparecidos que conquistaron alguna fama sino también, y principalmente, hacia la actitud de los escritores, hacia sus preferencias, su auténtica intencionalidad. La revisión es ruda. Se niega a admitir la existencia fácil —como se acostumbra— de una literatura propia. Lo que ve es imitación, calco, escasa vida verdadera en los libros, porque no hay verdadera vida en muchas de los escritores más rodeados por la alabanza, el diluvio bullicioso, comprometido y comprometedero. En medio del juramento, en esa solemnidad de las letras, Martínez Estrada sabe medir con exactitud, se inmiscuye, a las obras y a los autores. No teme rechazar la mentira. Va en busca de la verdadera, de lo que llamaríamos una literatura argentina que está haciendo, que debe forjarse en estrecha unión con el espíritu del pueblo. Los nombres que destaca son sencillos. Los califica con aguda inteligencia, con tan pensosa comprensión que el lector se conmueve y no se resiste a hacer suyas las apreciaciones más rotundas. Siente el lector que, en el momento del escrito, el Martínez Estrada lo acerca al porqué puede confiarse y estrictamente defenderlo. Tenemos páginas valiosísimas acerca de Sarmiento, Hudson, Martínez Fierro, Heredia Quintana. A los ensayos particulares, es decir, que aluden a autores analizados separadamente, es imprescindible citar los maravillosos ensayos que desarrollan temas generales. Citemos preferentemente: "Literatura y vida", "A los 25 años de "Radiografía de la pampa", "Homilias a los estudiantes", "Mensaje a los escritores", que el autor consideraba su testamento literario.

Una última lectura de "Para una revisión de las letras argentinas" genera una serena admiración por Ezequiel Martínez Estrada, que arroja implacablemente contra jactancia e historias vulnerables que la oscuridad y la pereza levantan con ánimo de que resibilizan. Una actitud pareciera a la suya no es fácil. Exige poderosa cultura, clara profundidad. En todos nuestros países, bien miradas las cosas, se hace esperar y aclarar el conocimiento de las letras y los letrados, que suelen no serlo.

## Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile