



OBRAS Y AUTORES.— *El Mercurio, Santiago de Chile, Domingo 24 de diciembre de 1967, p.5.* 9665  
**Ezequiel Martínez Estrada: Una Revisión de las Letras Argentinas**

Por HERNÁN DEL SOLAR

A rato de leer a Martínez Estrada —libro o breve ensayo— se advierte en esencia con la luz. Desde la encuesta la combate. A veces la halla sencilla más adentro del juicio general, respetada de todos, y sabe que el intento de arrancarla trae consigo los más grandes sinsabores. No le importa. La enfrenta y procura destruirla. Poner un poco de verdad en el lugar donde hubo mucha mentira es tarea rodeada de ingravitudes. Ezequiel Martínez Estrada supo siempre soportarlas, asistido por la fuerza de su honestidad. De esta manera logró adquirir —relativamente aislado— su calidad de gran escritor argentino. Dijo muy inteligentes y duros verdades en "Radiografía de la pampa". Fue imposible desvirtuar, se le tuvo que escuchar, y sus mejores compatriotas aprendieron desde ese libro a considerarlo muy altamente, a veces con amplia admiración. Parecía burlador demostró en vibrantes páginas destinadas al estado de la vida y la obra de muchos de sus compatriotas. De aquí que —se quisiera o no— se examinaron sus opiniones y se acordaron leyes, a corto trecho de su muerte, acabada ya su actividad, observando todo lo que hizo y calculando todo lo que aún hubiera podido hacer, se lo tiene por uno de los autores argentinos más vivos, más vigentes y actuales. Su condición de argentino no le impidió ser auténticamente austero. Por eso, en todo el continente, su prestigio está arraigado con firmeza. Es de esos autores que tienen mucho que enseñarnos y es posible que las generaciones jóvenes sean las mejor preparadas para recibir en muy honrado interés muchas de sus sabias lecciones.

Murió antes de haber cumplido su propósito de revisar cuidadosamente la historia de la literatura argentina. Debía analizar todo lo dicho, examinar con ojo los nombres, apagar pareceres, desbrozar, aclarar. Hablando de los trabajos que exigen paciente disciplina, estudio profuso, diligencia mental y una defensa por el entusiasmo, su revisión de las letras argentinas hubiera sido un modelo para estudios serios en el continente. Se hacen ya muy escasos. La tarea nos hace recibir su prueba las visiones más exactas de las literaturas latinoamericanas. Demos una mirada por las historias literarias y veremos en seguida mucha confusión, mucha falsedad, mucha injusticia, mucho desconocimiento, muchísima necesidad de mirar todo con algún rigor que ponga evidencia en las valoraciones.

Si la gran obra no pudo realizarse, al menos se publica ahora (León, Buenos Aires), un volumen que en reducido número de páginas, sistemáticamente nos capacita para calcular lo valioso de lo que pudo ser y para releer lo que no se hayan perdido las páginas ya escritas de la proyectada revisión.

Ezequiel Martínez Estrada le propuso en 1939 a Enrique Espinosa que colaborase con él en su obra. El tiempo, con sus obligaciones de diversa índole, impidió que ambos escritores tuviesen el plan, lo discutieran con profundidad y comenzaran a escribirlo. En el volumen que acaba de aparecer —"Para una revisión de las letras argentinas"— Enrique Espinosa compila los trabajos de Martínez Estrada, sacándolos del olvido en que los mantenían algunas revistas. El trabajo está organizado con la habitual penetración de Espinosa. A cualquier lector le acerca debidamente a la concepción precisa de lo que es para Martínez Estrada la literatura, de las razones justas que valoran la obra de un

escritor en su país y en su tiempo. Hay, de ensayo en ensayo, coherencia, claridad de visión, una línea de pensamiento que adelanta sin tropiezos, diseñándose en su recta unidad.

Enrique Espinosa es escritor que no por mera casualidad fue escogido por Martínez Estrada para la colaboración revisora. Es de llamar la atención que no haya agregado él en estas páginas algunas suyas, seguramente escritas. Como Martínez Estrada, posee lapidaria una agudeza de criterio evidencialista, una cultura muy sólida, una gran claridad de exposición. Entre nosotros ha realizado algunos trabajos que se imponen por su sentido crítico. Nos referimos a las antologías que ha publicado de la obra de Pedro Prado, D'Elmira y González Vera. Para autores que no se asemejan, dotados de características muy propias, admirablemente presentados por este escritor argentino que, arraigado desde hace años entre nosotros, debe considerarse ya, para bien de nuestra literatura, autor chileno.

La severidad de Martínez Estrada es notoria a través de todos los ensayos que componen su revisión de las letras argentinas. Da una mirada hacia los hechos literarios perceptibles desde los días coloniales hasta hoy, es decir, no sólo hacia los libros aparecidos que conquistaron alguna fama sino también, y principalmente, hacia la actitud de los escritores, hacia sus preferencias, su estética naturalista. La revisión es dura. Se niega a admitir la existencia fácil —como se acostumbra— de una literatura propia. Lo que ve es imitación, copia, escasa vida verdadera en los libros, porque no hay verdadera vida en muchos de los escritores más rodeados por los alabados, el diluvio bullicioso, comprometido y comprometedero. En medio del jornero, en esa soledad de las letras, Martínez Estrada sabe medir con exactitud, se inmediato, a las obras y a los autores. No teme rechazar la mentira. Va en busca de lo verdadero, de lo que fundamente una literatura argentina que sea auténtica, que deba forjarse en sólida unión con el espíritu del pueblo. Los nombres que destaca son austeros. Los elige con aguda inteligencia, con tan buena comprensión que el lector se contagia y no se resiste a hacer suyas las apreciaciones más rotundas. Siente el lector que, en el momento del examen, si Martínez Estrada le acerca su paraje puede confiarlo y acerbamente defenderlo. Tenemos páginas bellísimas acerca de Sarmiento, Hudson, Martínez Fierro, Héctor Quiroga. A los ensayos particulares, es decir, que aluden a autores individuales, corresponden, es imprescindible citar los magníficos ensayos que desarrollan temas generales. Citamos preferentemente: "Literatura y vida", "A los 35 años de "Radiografía de la pampa", "Hemilia a los estudiantes", "Mensaje a los escritores", que el autor consideraba su testamento literario.

Una última lectura de "Para una revisión de las letras argentinas" completa una segura admiración por Ezequiel Martínez Estrada, que arroja implacablemente contra jácicas e historias vulnerables que la escombros y la pereza levantan con ánimo de que resistieran. Una actitud parecida a la suya no es fácil. Exige poderosa cultura, alta rectitud. En todos nuestros países, bien miradas las cosas, se hace esperar y aclarar el conocimiento de las letras y los letrados, que suelen no serlo.

## Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ezequiel Martínez Estrada, Una revisión de las letras argentinas [artículo] Hernán del Solar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile