

LABERINTOS DEL PASADO

LO RARO ES VIVIR

Carmen Martín Gaité.
Editorial Anagrama, 1996,
229 páginas.

Carmen Martín Gaité es considerada una de las más importantes narradoras españolas actuales y la novela que comentamos constituye un excelente argumento en favor de tal afirmación.

La trama es muy sencilla y confirma la maestría que siempre ha demostrado su autora para desenvolver un mundo laberíntico y complejo a partir de una anécdota banal, de un episodio de apariencia intrascendente, de una situación que frente a ojos desprovistos de la perspicacia de Carmen Martín Gaité pasaría completamente desapercibida.

"Hay veces en que lo normal pasa a extraordinario así por las buenas y lo notamos sin saber cómo". Esta declaración inicia el largo discurso de una mujer de 35 años, desorientada y confusa, protagonista y posterior narradora de las experiencias que vivió en el transcurso de ciertos momentos cruciales de un largo y agobiante verano madrileño. Su narración cubre un periodo bastante breve: tres días durante los cuales, como ella misma advierte, se produjo el salto de lo cotidiano a lo insólito, donde cruzó casi sin darse cuenta el umbral que transforma lo ordinario en novedad iluminadora, lo banal en revelación de verdades interiores de las que a menudo ni siquiera nos percatamos. La narración se desarrolla

lentamente. El estilo de Carmen Martín Gaité no se detiene para delinear psicologías ni detalles de ambientación, ni tampoco para acumular peripecias. Recién nos enteramos del nombre de la protagonista, Agueda Soler, después de que han transcurrido más de dos tercios de su relato. Su interés se concentra en construir la imagen de una personalidad compleja y contradictoria que percibimos a través de las reflexiones y los recuerdos aparentemente desordenados de



Carmen Martín Gaité.

la narradora.

Agueda encarna el prototipo de una juventud que creció dividida por dos momentos cruciales de la historia contemporánea de España y cuya perspectiva sobre la realidad refleja de alguna manera la confusión interior que tal circunstancia le generó en su conciencia. Tal como otros personajes de la novela, pertenece a una generación neoesencialista cuyos miembros atisban el mundo como un presencia incomprensible porque no se pueden comprender a sí mismos. "Es que todo es muy raro, en cuanto te fijas un poco. Lo raro es vivir. Que

estemos aquí sentados, que hablemos y se nos oiga, poner una frase detrás de otra sin mirar ningún libro, que no nos duela nada". Las palabras con que Agueda se autocrítica recuperan la noción clásica de la angustia existencial. Su vida se le representa bajo el peso de "la repetición como condena, otra vez dando vueltas, siempre igual, perdida, sin saber por qué hago lo que hago, tomando indecisiones, qué pesadilla". No es casual, entonces que en su trabajo como archivista de una biblioteca se interese por culminar sus estudios de doctorado escribiendo una tesis sobre un desconocido personaje colonial cuya enigmática, desorientada y trágica biografía despierta en ella una atracción espontánea.

Si el discurso, sin embargo, va abriendo lentamente las puertas del discernimiento, la reflexión sobre el pasado, el recuerdo de sus experiencias de juventud y, sobre todo, de las complicadas relaciones que ha mantenido con su madre, fallecida poco tiempo atrás, son los puentes que le permiten evadirse de la angustia cotidiana que la atormenta y de las mentiras que forja para ocultarse de sí misma, descubrir su verdadera realidad y alcanzar finalmente la capacidad para establecer vínculos afectivos con los demás.

Lo raro es vivir es una meditación sobre problemas acuciantes de la existencia que no se limitan a una sociedad con apellidos nacionales. Su lectura se justifica ampliamente.

José Promis

Laberintos del pasado [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laberintos del pasado [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile