

Viernes 14 de marzo de 1997

ANALISIS

TENDENCIAS

Los libros del verano

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

En un mundo estresado y con hegemonía audiovisual, las grandes mayorías se conforman con la liga de fútbol, y buena parte de las minorías ahora la hermosa simplicidad de los libros "con monitos". Es la regresión cultural que afecta a la literatura.

Entre lecturas de hemeroteca, periódicos del día, revistas de la semana, escritos propios y adicción masoquista a la tele, la sección "libros pendientes" viene ocupando parte importante de mi biblioteca.

Las vacaciones eran su oportunidad. Por eso, tras larga reflexión para elaborar un buen menú, puse en mi maleta un best seller, una novela de verdad, una novela y un ensayo.

Especé por las 590 páginas de *La piel del fumador*, del español Arturo Pérez Reverte (Alfaguara), último libro mejor vendido en el mundo hispanolector. Hay que leer un best seller por lo menos una vez cada diez años —me justifiqué—, para saber si algo se aproxima a la literatura.

No era el caso. Pérez Reverte, por lo visto, ha asumido con talento comercial la regresión cultural de las sociedades de consumo. Sabe que en un mundo estresado, con hegemonía audiovisual, las grandes mayorías se conforman con la liga de fútbol, y buena parte de las minorías ahora la hermosa simplicidad de los libros "con monitos", mientras consume películas "tontas pero entretenidas". En ese marco, él estaba en condiciones de adaptar las estructuras folletinescas de Alejandro Dumas a una sociedad informatizada, sin perder de vista la posibilidad de un comic o de un filme.

En esa línea, convierte el collar de la reina en el computador pirateado del Papa; transforma a Aramis en un agente sacerdotal de los servicios secretos del Vaticano y arreboza el pretexto cibernetico con personajes ultramaqueteados. Entre éstos, una versión de "los tres chilardos", una viejecita que puede ser sobrina del mago de Oz y hermana de la dueña del canario Pólipos y una réplica en clave del basquero Mario Conde, que tanto fascina a los españoles. Al final, uno puede decir que lo leído es casi cine explícito —o guión camuflado—, con soporte de folletín antiguo.

25

CARMEN MARTÍN GAITE

El mejor antídoto contra tan insostenible levedad, fue la novela formemente titulada *Nostalgia variable* (Anagrama), de Carmen Martín

roll el Gaviero como personaje-ancla.
Estupenda literatura.

**LECTURA
Y RELECTURA**

En ensayo escogido fue *Viaje al fondo de la razón*, del francés Jean Daniel (Andrés Bello). La opción por esta última obra del director de *Le nouveau observateur* se fundó en la confianza periodística: suponer que un líder de la profesión no escribe libros que ya están escritos y aburrece repite antiguas novedades en cualquier soporte.

El balance fue decepcionante. Como su compatriota y colega Jean Lacouture (léase *Mis héroes y nuestros monstruos*), Daniel está demasiado urgido por legarnos su memoria sobre los grandes personajes, sucesos y eventos que conoció, pese a tener sobre su cabeza el inexorable fantasma de André Malraux. Por ello, ha entregado una obra descomida tenuevemente hilvanada por el debate sobre el nacionalismo poscaida de los muertos. Un texto superfluo para un buen periodista, desecharable para un buen escritor y esúf para un preteodido pensador de la Historia.

Finalmente, hubo un quinto Enero de lectura sino de relectura. Y fue una sorpresa encontrarlo en una tienda uruguaya de supermercado —entre la fruta y las legumbres—, tras haberlo buscado, infructuosamente, en todas las librerías de nuevos y de viejos de esta capital. Se trata del segundo tomo de *Contra viento y marea*, de Mario Vargas Llosa (Seix Barral), cuya última edición, agotada, es de 1986.

Releyendo como recopilación compacta los artículos y otros textos del libro, del periodo 1972-1985, puede comprender mejor a uno de mis personajes favoritos y uno de los grandes indiscutidos de la literatura mundial.

El detalle, claro, quedará para mejor oportunidad.

Mañana
Análisis Internacional
Marcos Robledo

Los libros del verano [artículo] José Rodríguez Elizondo.

AUTORÍA

Rodríguez Elizondo, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros del verano [artículo] José Rodríguez Elizondo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)