

En la nueva obra del Nobel se plantea el amor por la verdad

Camilo José Cela: "Las memorias no deben ser exculpatorias"

"Yo no tengo costumbre de mentir, sobre todo porque en la educación que recibí, más bien británica, la mentira era algo proscrito, y esa predilección por la verdad que me fue inculcada es la que anima constantemente"

Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura, junto a su esposa Marina.



EFE, Madrid. Las memorias no deben ser nunca exculpatorias, sino que tienen que reflejar la verdad de lo acaecido durante una vida", afirmó el Nobel de Literatura Camilo José Cela sobre su nueva obra autobiográfica. *Memorias, entendimientos y vehemencias*, que muestra los va-

veses de la vida del escritor español desde su adolescencia hasta la publicación de *La Familia de Pascual Duarte*, es "una autobiografía en la que se refleja el itinerario, a veces divertido y en ocasiones no, de un hombre normal en su época". Concebido como segundo tomo de las memorias de Cela, el nuevo volumen se centra en sus

andanzas en Madrid, con la sucesión intercalada correspondiente al período de la Guerra Civil, y está escrito con un "absoluto respeto a la verdad".

"Yo no tengo costumbre de mentir, sobre todo porque en la educación que recibí, más bien británica, la mentira era algo proscrito, y esa predilección por la verdad que me fue inculcada es

la que anima constantemente la redacción de mis memorias", subrayó el autor.

Sin perdón

El Premio Nobel de Literatura afirmó también que "Mis memorias no son exculpatorias, en ellas no pido perdón por nada, si alguien se molesta por alguna de

sus líneas lo más que puede hacer es enviarme a sus padrones, y si en alguna ocasión llamo a alguien tanto o más es sólo porque lo echo profundamente", advirtió.

Antes de presentar su libro a la crítica, Cela había subrayado también su amor a la verdad en una conferencia dictada a los estudiantes de periodismo de la Universidad Complutense de Madrid.

El Premio Nobel de Literatura indicó que "al escribir, sobre todo si se es periodista, hay que respetar la verdad, ajustándose en el caso de la información a doce normas esenciales pensadas por los principios de decir siempre la verdad, pues la mentira ni es noticia ni es rentable, y comunicarse sólo lo que acontece".

Según Cela, tras estos dos principios básicos, el periodista debe seguir otros: "ser tan objetivo como un espejo plano, calar antes que deformar, tener criterio independiente, aspirar al entendimiento intelectual de los sucesos, resistir todas las presiones, ser fiel al lenguaje, conservar el orgullo profesional, saber que se es eco y no eje de las cosas, funcionar de acuerdo con la línea editorial del medio y no deslizar hacia la delación, la adulación o la murmuración".

Para el autor de *La Colmena*, *Viaje a la Alcarria* y *Mazurca para dos muertos* el momento actual del periodismo "adolece de un retroceso en la publicación de artículos literarios y de pensamiento", y cabe, por otro lado, pensar que "con un periodismo mejor hecho se incidiría positivamente en un aumento del número de lectores en nuestro país".

Cela finalizó su intervención recordando que "la animadversión a la lectura es una constante del género humano, a la que únicamente se substraen una minoría inteligente".

Camilo José Cela, "Las memorias no deben ser exculpatorias" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, "Las memorias no deben ser exculpatorias" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa