



Cela: el Nóbel y otras cosas

Por Guillermo Arrieta Muñoz

En 1976 Camilo José Cela dijo algo muy ingenioso respecto al Premio Nóbel de Literatura, ante una pregunta que le hizo el madrileño diario "ABC". La respuesta fue evasiva. Y originalísima.



"ABC" sondeó la opinión de varios escritores acerca del premio. Mejor dicho: de quién sería el agraciado. Algunos dieron un nombre. Otros, como José María Pemán, prefirieron no opinar. Entre los entrevistados figuraba Cela, que aparecía como candidato.

El autor de "La Colmena" salió con esta asombrosa respuesta: "Para decirles eso tendría que pertenecer a la Academia Sueca, y por ahora sólo pertenezco a la española".

Pocos días después de esta consulta, el premio fue otorgado a Saul Bellow.

Cela habló varias veces del Nóbel.

En 1974 lo entrevisté en Madrid nuestro colega Rodolfo Garófalo Guzmán. Cuenta el cronista que un grupo de intelectuales había pedido el premio para él. Yendo al tema, Garófalo le preguntó qué significaba la recompensa para Cela. Respondió que para él, como para cualquier escritor del mundo, era una cosa de la que no se podía ni hablar. Era como pensar en un viaje a la Luna.

Más tarde volvieron a conversar sobre este mismo asunto. Camilo le dijo a su entrevistador que si con el Nóbel se premiara el mérito esencialmente literario, durante seis o siete años estarían ganándolo escritores de habla hispana.

Camilo José Cela, maestro de las letras españolas en la actualidad, no ha sido un entusiasta de los premios. Un estudioso suyo, Alonso Zamora Vicente, dijo de él: "Su reputación de escritor se fue consolidando al margen de la ruidosa lotería de los infinitos premios literarios, concursos en los cuales nunca participó. Solamente "La Colmena" obtuvo el premio de la crítica, premio puramente honorífico". La obra citada está inspirada en los llanos venezolanos.

Las recompensas siguieron.

En 1984 Camilo José Cela recibió la máxima distinción en España: el Premio Nacional de Literatura. Y en marzo de 1987 le dieron el Príncipe de Asturias de Letras.

Y ahora, cuando los académicos de Estocolmo se han fijado en él y en su obra magistral y lo que ella representa el autor de "La Familia de Pascual Duarte"

después de haberse escrito "El Quijote". Para Cela: después de la obra cervantina, el Nóbel.

En el concierto de elogios a C.J.C. hubo, según leemos, una nota disonante, en Madrid. La dio el mejor poeta español actual, Rafael Alberti. Dijo el vate andaluz que el galardón había llegado un poco temprano. Expresó también: "Hubiese preferido que se lo hubiesen dado a mi amigo Octavio Paz, por lo que no tengo más que añadir".

La Academia Sueca pensó al revés. Dijo que Cela es la figura más destacada de la renovación literaria en España de la postguerra. Su prosa es rica e intensa. Y volvió al magnífico tema: "Después de El Quijote, "La Familia de Pascual Duarte" probablemente sea la novela más leída en la literatura española".

Cela conoce a fondo el idioma. Lo maneja a voluntad. Con su estilo severo y ajustado ha sido su mejor innovador. La Academia lo reconoció. Luego el otorgamiento del Nóbel demoró.

Cuenta una crónica que un periodista argentino le preguntó a Camilo sobre la pureza del idioma. Le dijo que allí se debía estacionar un vehí-

"El escritor gallego estuvo dos veces en Chile. De la mujer chilena tiene una excelente impresión. Y mucha razón. La considera una de las más bellas del mundo".

culo y en Espada, aparcar. La cosa, contestó Cela, es dejarlo en un sitio seguro y poder sacarlo con comodidad.

J. M. Caballero Ronald dice que en "La Colmena" se mueven, o agitan, 346 personajes. 296 son imaginarios y 50, reales. Esta obra narra con crudeza y fidelidad la condición de un mundo de individualidades que rebulle en medio de las limitaciones extremas que sobrevinieron a la guerra civil. La novela fue llevada al cine. En la película actúa el propio Cela. Lo hace como de paso, en el papel de Matías Martí, un inventor de palabras que frecuenta un café.

El escritor gallego estuvo dos veces en Chile. De la mujer chilena tiene una excelente impresión. Y mucha razón. La considera una de las más bellas del mundo.

Hace varios años el nuevo "inmortal" —mortal, al fin y al cabo— pensó en un antídoto. Se lo dijo a un médico

633

845900

6333

633

633

633

Cela, el Nóbel y otras cosas [artículo] Guillermo Arrieta Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arrieta Muñoz, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cela, el Nóbel y otras cosas [artículo] Guillermo Arrieta Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile