



CARAS 288 12.4.99 p. 103

libros



9603
153067
por Rodrigo Pinto

Reo de nocturnidad

Por Alfredo Bryce Echenique. Anagrama, Barcelona, 1998. 273 páginas.



Bryce envejece como los buenos tintos: gana elegancia, matices, complejidad. *Reo de nocturnidad*, que lleva ya tres ediciones, es una gran novela de amor o mejor dicho, de dos amores: también, una gran novela sobre el insomnio, el alcohol y la vida de los bares; y un ejemplar tratado sobre cómo contar dos (o más) historias en una sola.

El protagonista, Maximiliano Gutiérrez, profesor peruano de literatura comparada en Francia, conoce a una modelo en el límite de la edad de las pasarelas, desesperada porque comienzan a reducirse sus contratos: Ornella. El gran

amor de su vida que, sin embargo, tiene un nexo antiguo con Olivier Sipriot, un vulgar estafador y asaltante, relación ambigua y asexuada que se mantiene intacta y que transforma a Ornella en otro ser, en una mujer despiadada que se burla del profesor y lo martiriza. Finalmente, él es la víctima de la última estafa de la pareja antes de huir a Brasil. Gutiérrez se traslada desde París a Montpellier, en el sur de Francia, y ahí comienza la etapa de su prisión insomne. Teje una leyenda sobre Ornella y la repite hasta la saciedad ante un grupo de oyentes fascinados. Cada personaje del grupo es notable: el Monstruo y el Gitano, el Incógnito Escritor Inédito, Passepartout el Iraní, los dueños del bar, los transitorios vecinos del piso de arriba, la infinitamente

amante de su vida que, sin embargo, tiene un nexo antiguo con Olivier Sipriot, un vulgar estafador y asaltante, relación ambigua y asexuada que se mantiene intacta y que transforma a Ornella en otro ser, en una mujer despiadada que se burla del profesor y lo martiriza. Finalmente, él es la víctima de la última estafa de la pareja antes de huir a Brasil. Gutiérrez se traslada desde París a Montpellier, en el sur de Francia, y ahí comienza la etapa de su prisión insomne. Teje una leyenda sobre Ornella y la repite hasta la saciedad ante un grupo de oyentes fascinados. Cada personaje del grupo es notable: el Monstruo y el Gitano, el Incógnito Escritor Inédito, Passepartout el Iraní, los dueños del bar, los transitorios vecinos del piso de arriba, la infinitamente

Al mismo tiempo, y cada vez con mayor dificultad, Gutiérrez si-

que danco sus clases, hasta que no aguanta más y es internado en una clínica. Que es donde comienza, formalmente, el libro, en la cama (el "lugar de terror" en la etapa previa) de su pieza de enfermo. Como parte de la terapia, el profesor primero escribe y luego le habla a una grabadora (en las manos de Claire, una preciosa joven 25 años menor que él y la otra historia de amor del libro) reconstruyendo sus días con Ornella y sus noches de insomnio, en un largo exorcismo repleto de humor, de cariño, de humanidad, que enlaza suavemente el infierno de Ornella y la paz de Claire en una escritura que salta en el tiempo, que hace pausas, que retorna y gira sin perder nunca ni la claridad ni el rumbo. El delirio del insomne se

acuieta lentamente, el profesor va juntando las piezas del puzzle y reconociendo también las verdades que quiso ocultarse y que desencadenaron su angustia. A través de esta paciente reconstrucción de su recorrido, el profesor se recupera a sí mismo; a través de esta novela, Bryce recupera para sus lectores el placer de la lectura.



Alfredo Bryce Echenique.

Reo de nocturnidad [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reo de nocturnidad [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile