



CERAS 288 16.4.99 p 103

9603

153067

por Rodrigo Pinto

# libros



## Reo de nocturnidad

Por Alfredo Bryce Echenique. Anagrama, Barcelona, 1998. 273 páginas.



Bryce envejece como los buenos tintos: gana elegancia, matices, complejidad. *Reo de nocturnidad*, que lleva ya tres ediciones, es una gran novela de amor o mejor dicho, de dos amores; también, una gran novela sobre el insomnio, el alcohol y la vida de los bares; y un ejemplar tratado sobre cómo contar dos (o más) historias en una sola.

El protagonista, Maximiliano Gutiérrez, profesor peruano de literatura comparada en Francia, conoce a una modelo en el límite de la edad de las pesares, desesperada porque comienzan a reducirse sus contratos: Ornella. El gran

amor de su vida que, sin embargo, tiene un nexo antiguo con Olivier Siprio, un vulgar estafador y asaltante, relación ambigua y asesuada que se mantiene intacta y que transforma a Ornella en otro ser, en una mujer despiadada que se burla del profesor y lo martiriza. Finalmente, él es la víctima de la última estafa de la pareja antes de huir a Brasil. Gutiérrez se traslada desde París a Montpellier, en el sur de Francia, y ahí comienza la etapa de su prisión insomniac. Teje una leyenda sobre Ornella y la repite hasta la saciedad ante un grupo de oyentes fascinados. Cada personaje del grupo es notable: el Monstruo y el Gitano, el Inefable Escritor Inédito, Passepartout el Irani, los dueños del bar, los transitorios vecinos del piso de arriba, la infinitamente detestable Nieves Solórzano, profesional chilena del exilio, las jovencitas estudiantes de teatro, en fin, toda una galería que muestra la inmensa habilidad del autor para componer personajes creíbles y queribles (o todo lo contrario) que enriquecen y matizan la historia central.

Al mismo tiempo, y cada vez con mayor dificultad, Gutiérrez si-

gue dando sus clases, hasta que no aguanta más y es internado en una clínica. Que es donde comienza, formalmente, el libro, en la cama (el "lugar de terror" en la etapa previa) de su pieza de enfermo. Como parte de la terapia, el profesor primero escribe y luego le habla a una grabadora (en las manos de Claire, una preciosa joven 25 años menor que él y la otra historia de amor del libro) reconstruyendo sus días con Ornella y sus noches de insomnio, en un largo exorcismo repleto de humor, de cariño, de humanidad, que enlaza suavemente el infierno de Ornella y la paz de Claire en una escritura que salta en el tiempo, que hace pausas, que retorna y gira sin perder nunca ni la claridad ni el rumbo. El delirio del insomne se acuerda lentamente, el profesor va juntando las piezas del puzzle y reconociendo también las verdades que quiso ocultarse y que desencadenaron su angustia.

A través de esta paciente reconstrucción de su recorrido, el profesor se recupera a sí mismo; a través de esta novela, Bryce recupera para sus lectores el placer de la lectura.



Alfredo Bryce Echenique.

## Reo de nocturnidad [artículo] Rodrigo Pinto.

**AUTORÍA**

Pinto, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reo de nocturnidad [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)