

La Fuerza de la Debilidad

La Amigdalitis de Tazán
Alfredo Bryce Echenique. Editorial Ateneo,
Santiago, 1999. 319 páginas.

por Cecilia García-Huidobro McA.

ESTAMOS ya acostumbrados a encontrarnos en cada libro de Bryce Echenique con extraños personajes que viven profundamente arraigados en el desmoronamiento, preguntándose en "qué momento se hicieron las cosas".

Buena parte de la fuerza narrativa de este escritor está, justamente, en su capacidad para dar vida a caracteres que permanecen cerca del lector incluso una vez terminado el relato, como ocurre con Julia, Martín Román o Manco Sierpe, por ejemplo. Tal vez por esto, Alfredo Bryce pareciera más a gusto como novelista que como cuentista. En ese despliegue de prociencia, con trozos de escritura casi al, cuando sus personajes adquieren toda su conciencia o, si se prefiere, la terminología sartreana, las en las cosas, coexisten en esencia. Evidentemente no le gustan por asociación ni a la vida ni al relato. Pero ganan por puntos o por páginas sería más apropiado decir en este caso.



A diferencia de los personajes de Osvaldo Soriano —tan memorables como los de Bryce Echenique, pero definitivamente doblegados

por la vida—, los del peruano parecen realizarse por medio de su debilidad. Es lo que termina haciéndolos fuertes.

Esta constante de la obra de Bryce queda materializada en su última novela ya citada el título: *La Amigdalitis de Tazán*. En París se encuentran, bueno se encuentran y desencuentran, el castaño peruano Juan Manuel Chapo y Fernanda Miró del Monte Montes, una salvaje como provocadora de una escabrosa familia. Como en obras anteriores, la irrupción de un escenario distinto, el viejo continente, introduce un giro en sus vidas que los capacita de un destino predeterminado obligándolos a vivir sin un libreto, improvisando e improvisándose... *Es la historia de un amor como no hay otro igual*. El constante típico del amor no correspondido y el *ménage à trois* será la marca de sus vidas y la organización de esta novela.

La modalidad narrativa, sin embargo, continúa una novedad. El relato está construido mediante cartas que intercambian los protagonistas en las buenas y en las malas... Desde los míticos años sesenta pasan hasta fines de la década de los noventa, o sea, toda una vida, como dice el bello.

"Díablos... tener que pensar, ahora, al cabo de tantos, tantísimos años, que en el fondo fueron mejores por carta", señala Juan Manuel al comenzar la novela, resultando cómo el difícil y a ratos imposible abismo que lo separa sólo puede salvarse

mediante la palabra. Más específicamente, es en la escritura, donde se construye la relación entre ellos y con el mundo. Como si la realidad sólo pudiera existir verdaderamente en la ficción.

Todos los buenos ingredientes de la narrativa de Bryce Echenique están en *La Amigdalitis de Tazán*: su inventivo sentido del humor, juegos de palabras, ironía, música popular como sonido de fondo y un extraordinario registro de la sensibilidad femenina. Desde que me fallaron las amígdalas tengo miedo de todo, mi amor, dice Fernanda, demostrando así la paradójica realidad asociada desde el título: una tarta mujer, desprovista de las herramientas necesarias y que, sin embargo, se lanza una y otra vez desde cualquier altura sobre la jungla de la vida. (Sólo Lucha García podría haberlo dicho mejor).

Utilizando esta vez un lente más cerrado que permite primeros planos y acercamientos de los protagonistas, Bryce Echenique nos entrega en Juan Manuel y Fernanda María personajes logrados y queribles. Algunos de los que los acompañan, en cambio, parecen quedar a mayor distancia de nos focos, adquiriendo el carácter más bien de compañía sin lograr dibujarse del todo como ocurre con nuestro protagonista el "Aracano", primer marido de Fernanda. Probablemente sólo sea consecuencia del género epistolar que tan extraordinariamente estructura esta novela.

La fuerza de la debilidad [artículo] Cecilia García-Huidobro McA.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Huidobro, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuerza de la debilidad [artículo] Cecilia García-Huidobro McA. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile