

210284 9587

PAG. N° 2 DIARIO "RENACER"

QC F 3250

ANGOL, Miércoles 6 de Octubre de 1993.

## LAS ANTIMEMORIAS DE BRYCE ECHEНИQUE

Wellington Rojas Valdebenito



Las presentes páginas no son un testimonio, anécdotas o simples historias, sino que constituyen todo un mosaico de lo que lo ha tocado vivir a un escritor que salió de un país a otro, que se mueve entre un existir contradictorio, diverso, trágico y divertido, y que como por añadidura, o por los vericuetos del destino ha sido partícipe de sucesos tan protelos como el mayo del 68, el auge del "boom" y conocedor a fondo de la revolución cubana. Todo lo anterior y mucha más en lo que entrega Alfredo Bryce Echenique en "Permiso Padiendo a André Malraux" ha titulado "Antimemorias".

En varios capítulos hablamos sobre su aristocrático origen limeño, del empeño de su padre por hacer, en él un prestigioso abogado, profesión que estudió en el llamado "palacio del Perú" que no era otro que la mismísima Universidad de San Marcos. Luego decide trasladarse a París, donde contrafiebre a Hemingway declaró "que no todo era una fiesta".

Allí permanece escribiendo y dando clases con un modus vivendi muy especial: "sólo una persona que ha sido alimentada privilegiadamente en su infancia y juventud puede resistir ocho años seguidos de restaurante universitario

en París". Su labor como creador de oficio la resume como sigue: "La única solidad que conoce el escritor es la del vago, puesto que todo personaje y todo personaje tiene algo de solitario y el escritor no es nadie que trabaje y, la verdad, tampoco se sabe nunca muy bien de qué mal vive. Y, por último, aunque no sea ni vago ni solitario y haya heredado una gran fortuna, lo de bichero no se lo quita nadie". Despues de sus vivencias parisienses se traslada a Barcelona donde, luego del éxito de su novela: *Español* en el que los gurises eran Carlos Barral y la ya célebre Carmen Balcells. Años más tarde, en la década del 80 otras casas editoras como "Tusquets" y "Anagrama" ocuparon el sitio editor del todopoderoso Barral.

La verdad es que habría que hablar de dos libros, ya que las casi doscientas páginas de la segunda parte tituladas "Cuba a mi Macera", a diferencia de las anteriores están dedicadas a sus estadias en la isla caribeña. Su primer contacto fue por intermedio de "Casa de las Américas" que lo premió por su colección de cuentos "Huetos Cerrados". Años después le regalaría

a Roberto Fernández Neira, que se mudaría a Cuba, desde que cumpliría trece crecer, Bryce Echenique se convirtió en un importante actor del mundo del aparato cultural de la R.A.D. que transitaban artistas, escritores, editores, periodistas, todos invitados a observar primero, a simplezar o colaborar después y por último a distanciarse del proceso. El autor presume ve logros y desaciertos en la revolución. Una larga estadia, producto de su relación con Trini, funcionaria de Casa de las Américas, le permitió ser observador de muchos hechos, entre ellos, la pasión por Fidel por los partidarios de la Teología de la Liberación, entre ellos, Fray Betto, autor del famoso "Piel y la Religión", de quién recordaba sus dulas en esos pueblos. Allí para aquellos Fray Betto y de más cristianos jóvenes de la Teología de la Liberación Humana, muy buenas, claro, pero después habría en lo inhumano lo que me hacían en casa. Que diferencia, por Dios, con mi reverente amigo y maestro Gustavo Gutiérrez y su profundidad tan pura como un verano; y su fe tan cristiana como liberal y grave y difícil y sacrificada! Estos cristianos jóvenes, en cambio, eran para las "Crónicas Italianas" de Stendhal, con los conventuales escándalos que nos organizaban con una carita de santo inocente y Ave María Purísima sin pedir consejo ni santismo... Los muy condonados se traían a sus secretarias privadas a abortar a Cuba".

Un libro con dosis de humor, ternura y pasión, con lo modular de la existencia de un hábil y lucido observador de su época como sin duda lo es Alfredo Bryce Echenique.

# Las antimemorias de Bryce Echenique [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Las antimemorias de Bryce Echenique [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile