

Martin Casariego presentó ayer su novela "La hija del coronel".

"Nada nuevo hay bajo el sol"

Jazmín Lolas

-¿Por qué los escritores desestiman la nueva narrativa y evitan ser asociados con ella?

-Porque se llama nueva narrativa a algo muy variado. No creo que se puedan ver claramente muchas semejanzas, aunque haya ciertas similitudes entre unas novelas y otras. En el caso español es más bien una cuestión de odio.

-¿Nada las conecta?

-No veo nada claro. Se habla también de una generación que tiene influencia audiovisual. Seguro que la hay, pero la literatura siempre ha funcionando con muchas indigencias, aparte del cine. Eso tampoco me parece cierto.

-¿Ni siquiera para ti que has escrito guiones de películas?

-No, porque es distinto. Tal vez se dice que la

Niños, jóvenes y adultos forman el público del escritor español, que viene a compartir con pares y seguidores chilenos.

Literatura es cinematográfica porque tiene mucha acción, pero es literatura.

-Es difícil que las arias no se influyan mutuamente.

-Es evidente y es natural. Pienso que el único valor que puede tener la escritura es reflejar la época en que se vive, y los cambios que ha habido. No se escribe ahora como en el 18 o en el 19.

-Estar ambientada en

los años 60, porque en esta época no podrían ocurrir estos temas (que un joven contemporáneo que por suerte se vuelve imponente y se enfrenta a un personaje). Me llegó una historia que me interesaba y era trágica. Tiene un trasfondo real y no veía otro enfoque. Es sobre la familiaridad, sobre la duda de si hubieran podido cambiar su destino.

-Hay motivos atemporales, como la ambición, el amor.

-Sobre el amor que lleva hacia la muerte.

-¿Cómo se escribe ahora?

-Hoy que intentar un ritmo más ágil. Ahora con tanto audiovisual, foto, video, los viajes, las descripciones no son tan detalladas. Los lectores exigen mayor rapidez.

-¿Se han vuelto flemáticos?

-No estoy seguro de si se les escucha lo que antes. Me gusta mucho "El nómada", de Sálvato, que es del 48. Un personaje dice que entiende que seigan haciendo novelas, pero no entiende que nadie las lea.

-No lo decía por los que no leen, sino por los que lo hacen pero eligieron la novela flemática.

-Para apreciar cierto tipo de libros hay que tener educación como lector. Ahora hay una variedad enorme y lo más fácil tiene un público mayor.

-"La hija del coronel" tiene el tono de las grandes tragedias.

-Está ambientada en los años 60, porque en esta época no podrían ocurrir estos temas (que un joven contemporáneo que por suerte se vuelve imponente y se enfrenta a un personaje). Me llegó una historia que me interesaba y era trágica. Tiene un trasfondo real y no veía otro enfoque. Es sobre la familiaridad, sobre la duda de si hubieran podido cambiar su destino.



En "Marie Claire" fue consumidor sentimental.

un terrateniente. También es de amor, de aventuras, una historia de amor de la identidad y sobre lo que perdemos si la negamos.

-No te preocupa que caele en un género.

-He hecho novelas muy distintas. Entre las juveniles está "El chico que imitaba a Roberto Carlos".

-¿El Roberto Carlos que conocemos todos?

-El cantante.

-¿Te gusta?

-La novela transcurrió en un bosque pobre. El narrador tiene un hermano mayor que es el chico que imita a Roberto Carlos. Tiene las condiciones para ser el héroe, el que le gusta a todas las chicas; y él, en vez de eso, escoge cantar canciones que entre los jóvenes no están presignadas para demostrar que hace lo que quiere. Además, si me gustó Roberto Carlos.

-Y han sido perdidista.

-He escrito artículos de TV, cultura, novelas, películas. Y en "Marie Claire" tuve un consultorio matinal. Las chicas me mandaban cartas y yo les daba consejos.

-¿Con tu verdadera identidad?

-Si. Si me avergüenza algo, no lo hago.

-¿Y ese no te avergüenza?

-Para nada, porque lo considero divertido; lo hice un año y medio o dos, porque me empezó a cansar y no es mi mundo. Pero no hay generos que rebozan al escritor.

"Nada nuevo hay bajo el sol" [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nada nuevo hay bajo el sol" [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)