

Martín Casariego presentó ayer su novela "La hija del coronel"

"Nada nuevo hay bajo el sol"

Jazmín Lolas

«¿Por qué los escritores desestiman la nueva narrativa y evitan ser asociados con ella?»

«Porque se llama nueva narrativa a algo muy variado. No creo que se puedan ver claramente muchas semejanzas, aunque haya cierta correspondencia entre unas novelas y otras. En el caso español es más bien una cuestión de edad.»

«¿Nada los conecta?»

«No veo nada claro. Se habla también de una generación que tiene influencia audiovisual. Seguro que la hay, pero la literatura siempre ha funcionado con muchas imágenes, antes del cine. Eso tampoco me parece cierto.»

«¿Ni siquiera para ti que has escrito guiones de películas?»

«No, porque es distinto. Tal vez se dice que la

Niños, jóvenes y adultos forman el público del escritor español, que vino a compartir con pares y seguidores chilenos.

literatura es cinematográfica porque tiene mucha acción, pero en literatura.

«Es difícil que las artes no se influyan mutuamente.»

«Es evidente y es normal. Pienso que el único valor que puede tener la escritura es reflejar la época en que se vive, y los cambios que ha habido. No se escribe ahora como en el 18 o en el 19.

«¿Cómo se escribe ahora?»

«Hay que intentar un ritmo más líg. Ahora, con tanto audiovisual, foto, cine, los viajes, las descripciones no son tan detalladas. Los lectores exigen mayor rapidez.»

«¿Se han vuelto flojos?»

«No estoy seguro de si se los meaos que antes. Me gusta mucho "El novel", de Sábato, que es del 48. Un personaje dice que entiende que se sigan haciendo novelas, pero no entiende que nadie las lee.»

«No lo decía por los que no leen, sino por los que lo hacen pero eligen lo más fácil.»

«Para apreciar cierto tipo de libros hay que tener educación como lector. Ahora hay una variedad enorme y lo más fácil tiene un público mayor.»

«"La hija del coronel" tiene el tono de las grandes tragedias.»

«Entré embarazada en los años 60, porque en esta época no podían ocurrir esos hechos (un joven campesino que por amor se vuelve impostor y se enfrenta con otros a una pesadilla). Me llegó una historia que me interesaba y era trágica. Tiene un trasfondo real y no vea oro caído. Es sobre la familia, sobre la vida de si hubiera podido cambiar tu destino.»

«Hay motivos atemporales, como la ambición, el amor.»



En "Marie Claire" fue consultor sentimental.

«El ser humano no ha cambiado nada. Ha cambiado la técnica, el rol de la mujer en la sociedad. Pero hay cosas que permanecen iguales. Lo mismo nos preocupa, nada nuevo hay bajo el sol. Esta novela es sobre el destino, la identidad, el amor, el deseo de ascender.»

«Sobre el amor que lleva hacia la muerte.»

«Más bien es un escape de la muerte. Puedes encontrar en el amor algo eterno. Por ese lado es un elemento de redención.»

«¿Es una novela de amor, entonces?»

«Puede ser policíaca, porque empieza con un doble asesinato. Es social, porque el protagonista se hace pasar por el hijo de

un terrateniente. También es de amor, de aventuras, una historia acerca de la identidad y sobre lo que perdemos si la negamos.»

«No te preocupa que calce en un género.»

«He hecho novelas muy distintas. Entre las juveniles está "El chico que imitaba a Roberto Carlos".

«¿El Roberto Carlos que conocemos todos?»

«El cantante.»

«¿Te gusta?»

«La novela transcurre en un barrio pobre. El narrador tiene un hermano mayor que es el chico que imita a Roberto Carlos. Tiene las condiciones para ser el héroe, el que le gusta a todas las chicas; y él, en vez de eso, escoge cantar canciones que entre los jóvenes no están pregonadas para demostrar que hace lo que quiere. Además, si me gusta Roberto Carlos.»

«Y has sido periodista.»

«He escrito artículos de TV, cultura, novelas, películas. Y en "Marie Claire" fue un consultor sentimental. Las chicas me mandaban cartas y yo les daba consejos.»

«¿Con tu verdadera identidad?»

«Sí. Si me avergüenza algo, no lo hago.»

«¿Y eso no te avergüenza?»

«Para nada, porque lo considero divertido; lo hice un año y medio o dos, porque me empezó a cansar y no es mi mundo. Pero no hay géneros que rebujan al escritor.»

"Nada nuevo hay bajo el sol" [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nada nuevo hay bajo el sol" [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile