

9570

TIEMPO LIBRE 43

Ullinos (Molinos) 25-V-2000 TIEMPO LIBRE 43

Martín Casariego, novelista español, habla de su relación con el cine

"Los guionistas somos frustrados"

El español participa en el Encuentro Iberoamericano de Literatura en el Centro Cultural de España.

RENATO CASTELLI

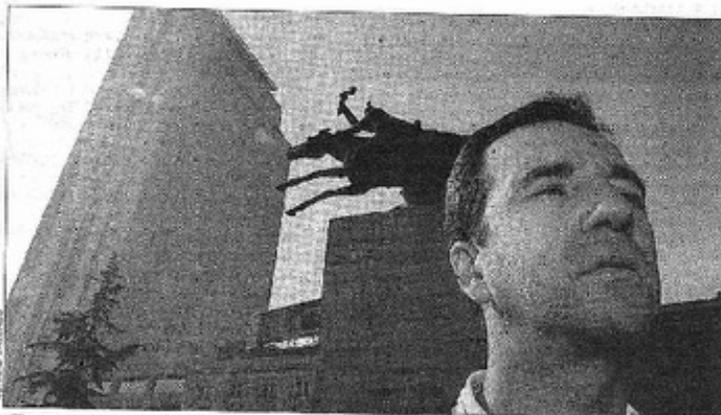
Martín Casariego está en Chile para participar en el Encuentro Iberoamericano de Literatura que se realiza en el Centro Cultural de España hasta este sábado 27 de mayo y en el que participó ayer con el tema "Narrativa y cine".

El escritor español autor de "La hija del coronel" y "Mi precio es ninguno", es un prolífico coautor de guiones ("Amo tu cama rica", por ejemplo) y cuya novela "El chico que imitaba a Roberto Carlos" fue llevada al cine, estrenada hace pocas semanas en España, bajo el nombre "Tú qué harías por amor".

-**"La hija del coronel" tiene una construcción muy cinematográfica. ¿Será fácil de llevar al cine?**

-Creo que para llevar "La hija del coronel" a la pantalla habría que cambiar mucho. Es decir, a veces aparentemente es muy sencillo llevar una novela a un guión, pero cuando te pones a hacerlo, por cinematográfica que te parezca una novela hay que simplificar mucho.

-**¿Hay un enfrentamiento en ti entre las dos disciplinas?**



"Es un defecto común del novelista hacer grandes parrafadas y giros demasiado literarios", dice Casariego.

-Son dos cosas muy distintas. Yo vengo de la novela y realmente tienes una tendencia a escribir demasiado y debes hacer un esfuerzo especial por simplificar. Es un defecto común del novelista hacer grandes parrafadas y giros demasiado literarios.

-**¿Qué películas te han marcado desde el punto de vista del guión?**

-Me he fijado más en películas y en directores, que en guionistas. De Stanley Kubrick me gusta mucho "Senderos de gloria". Una película que me encantó es "The last picture show" de Peter Bogdanovich. Me gustan las historias de gente normal que por dentro llevan mucho. También me agradó la historia de "La princesa prometida", de Rob Reiner.

-**Un guionista se siente muy dueño de su escrito, pero luego éste sufre constantes cambios.**

-Se va a otras manos que lo modifican. Un novelista no pasa por eso.

Puedes estar enfadado con una crítica que te dice que estás perdido, pero te cagas en el cruce y se acaba todo. Un guión pueden reescribirlo totalmente. Yo creo que todos los guionistas tenemos un punto de frustración.

-**Para la película "Tú qué harías por amor" sobre tu libro, ¿perdiste el control del guión?**

-No, pero la única posibilidad de hacer lo que realmente quieres es dirigir. Claro que debes negociar con los productores. Todo el mundo protesta en su nivel. Al final, los productores dicen que los guionistas somos malos.

-**¿Cuál sería tu director ideal para tus guiones?**

-En España, Fernando Trueba o Alejandro Amenábar. Internacionalmente, ojalá que Ridley Scott me hiciera una superproducción de la Edad Media. Eso es lo que me gustó de "Gladiator": que te ofrece un espectáculo con una historia bien construida.

411425

"Los guionistas somos frustrados" [artículo] Renato Castelli

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castelli, Renato

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los guionistas somos frustrados" [artículo] Renato Castelli. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa