

## TENDENCIAS

### *El Che de Castañeda*

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

**"La vida en rojo", la biografía del Che Guevara escrita por el mexicano Jorge Castañeda, no está destinada a los adoradores del personaje. Inútil sería esperar una lectura serena o una réplica medianamente informada, por parte de quienes, a treinta años de su muerte, siguen admirándolo como una versión guerrillera de Jesús de Nazareth.**

Va igual el ejercicio para decir que *La vida en rojo*, la biografía del Che Guevara escrita por el mexicano Jorge Castañeda, no está destinada a los adoradores del personaje. Inútil sería esperar una lectura serena o una réplica medianamente informada, por parte de quienes, a treinta años de su muerte, siguen admirándolo como una versión guerrillera de Jesús de Nazareth.

#### RESUMIDO UTOPICO

Dicho en positivo, la obra está dirigida a quienes tienen una visión lírica de la política y aceptan que sus actores no pertenecen a una historia sagrada. Sin perjuicio de ello, también es evidente que nace del resultado de una admiración forjada en el crinal de la utopía. Cuando la existencia de "la pureza revolucionaria" era esgrimida por estudiantes y jóvenes intelectuales, como un arma arrojada contra la "izquierda tradicional" de los socialdemócratas y "burecomunistas". Eros que, como enseñaba la literatura política babuina, "se acomodaban en el sistema", se pretenía de combatirlo desde dentro.

Por lo mismo, el autor no parce evitar que se visualice un descarrilamiento sionista. Como si escribir criticamente sobre el Che equivaliera a considerarse por las ideas y emociones de los adolescentes y jóvenes rebeldes de los años 60. Aquellos que, posiblemente juntos con él, vibraban con la irreverencia verdadero y sus gritos de "patria o muerte".

Por lo demás, algo similar había mostrado Castañeda en *La utopía desarmada*, una de las pocas obras que se han arriesgado a revisar, desde la objetividad documentada, la desinformada (y catastrófica) estrategia

del loco guerrillero.

Por eso, los hallazgos de esta biografía equivalen a un misterio sicológico de los intelectuales ultrarevolucionarios de entonces. De algún modo, en todos ellos existe una angustia angustia existencial, similar a la del Che. Ese argentino hijo de familia burguesa que, para liberarse de una madre castañera, optó —según la tesis implícita de Castañeda—, por ser iconoclasta, original y alternativo, inclusive en el campo del amor.

Con ese punto de partida, el personaje que surge de la obra resulta admirable por su coraje físico, lidiante con la autoflagelación; por su cercanía estilística con los duros de los filmes de acción, y por su membrete aristocrático de los bárnes terrenales. Pero, al mismo tiempo, el principismo que alaban sus fieles empaña, aquí, con la simple tontería. De la arrechosa acumulación de hechos y testimonios puede desprendese que "la delirante gesta armada" del Che (Castañeda diría) fue expresión de una gran y terca "lucha hacia adelante".

Una en la cual Guevara asume el riesgo del *dilettante*, tomando ocasiones tan injientes como desinformadas, en la economía, en la lucha ideológica y en las acciones de combate.

#### LAS FUGAS

Sobre esa base, hay en la obra información —ocasionalmente mediana— y análisis de calidad, sobre la vida política y militar del Che. Especialmente llamativo resulta el agudo

planteo de su relación con Fidel Castro ("ni matrimonio ni divorcio") y el corroborativo detalle de sus campañas en el Congo y en Bolivia. Con elaborada y rica argumentación, Castañeda sugiere que la última "fuga" del Che fue efecto de su agitada relación política con el máximo dirigente de la revolución cubana.

Tras chocar en aspectos estratégicos de conducta y ante la imposibilidad de desacatar su liderazgo —nótese obliga—, habría optado por buscar esa "muerte apetecible" que solía cantar en su época lugubre.

Allí estaría la explicación para el asombro del líder egipcio Gamal Abdel Nasser, ante ese guerrero blan-

ce que partía a combatir con y contra negros en África, en una especie de "emulación de Tarzán". También estaría allí la explicación de los equívocos y "tradiciones" que condenaron al Che a iniciar una guerra en Bolivia, distinta a la que había diseñado y sin las fuerzas que le habían protegido.

Como resultado final, el lector descubrirá a un Che mucho más rico, en cuanto humano, del que muestra su hagiografía. Lo cual no significa, necesariamente, más sabio y humanista, porque en él pareció primar, siempre, el maniqueísmo de quienes desconocen la legitimidad de la duda.

En definitiva, la obra hace recordar aquél aserto de Maurice Druon, según el cual el maoísmo-leninismo, que iguala a desvalorizar la acción de los individuos en la Historia, logró evolucionar mucho en ese punto: "El culto a Lenin y a Stalin, la adoración del faraón muerto y del faraón vivo, lo han apreciado al fascismo". Con la advertencia, claro, que en el caso del Che hubo y hay más mito que culto. Quizás, porque la burocracia que éste supone no es compatible con un hombre que, según Castañeda, llegó a África con "la quijotescua, absurda y heroica tentativa de dirigir una revolución en el corazón de las tinieblas".

# **El Che de Castañeda [artículo] José Rodríguez Elizondo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodríguez Elizondo, José

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Che de Castañeda [artículo] José Rodríguez Elizondo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa