

TENDENCIAS

El Che de Castañeda

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

"La vida en rojo", la biografía del Che Guevara escrita por el mexicano Jorge Castañeda, no está destinada a los adoradores del personaje. Inútil sería esperar una lectura serena o una réplica medianamente informada, por parto de quienes, a treinta años de su muerte, siguen mirándolo como una versión guerrillera de Jesús de Nazareth.

del loco guerrillero.

Por eso, los hallazgos de esta biografía equivalen a un muestrero psicológico de los intelectuales ultrarrevolucionarios de entonces. De algún modo, en todos ellos existe una serena angustia existencial, similar a la del Che. Ese argentino hijo de familia burguesa que, para liberarse de una madre castradora, optó —según la tesis implícita de Castañeda—, por ser iconoclasta, original y alternativo, inclusive en el campo del amor.

Con ese punto de partida, el personaje que surge de la obra resulta admirable por su coraje físico, lindante con la autoflagelación; por su cercanía estilística con los avatares de los filmes de acción, y por su menosprecio aristocrático de los bienes terrenales. Pero, al mismo tiempo, el principismo que alaban sus fieles empalma, aquí, con la simple torpeza. De la ansiosa acumulación de hechos y testimonios puede desprenderse que "la delirante gesta armada" del Che (Castañeda diría) fue expresión de una gran y terca "laga hacia adelante".

Una en la cual Guevara asumió el riesgo del *dilettante*, tomando opciones tan tajantes como desinformadas, en la economía, en la lucha ideológica y en las acciones de combate.

LAS FUGAS

Sobre esa base, hay en la obra información —ocasionalmente inédita— y análisis de calidad, sobre la vida política y militar del Che. Especialmente llamativo resulta el agudo

planteo de su relación con Fidel Castro ("ni matrimonio ni divorcio") y el correlativo detalle de sus campañas en el Congo y en Bolivia. Con elaborada y rica argumentación, Castañeda sugiere que la última "laga" del Che fue efecto de su agotada relación política con el máximo dirigente de la revolución cubana.

Tras chocar en aspectos estratégicos de conducción y ante la imposibilidad de desactivar su liderazgo —noblesza obliga—, habría optado por buscar esa "muerte apetecible" que solía cantar en su época lúgubre.

Allí estaría la explicación para el asombro del líder egipcio Gamal Abdel Nasser, ante ese guerrero blanco que partía a combatir con y contra negros en África, en una especie de "emulación de Tarrán". También estaría allí la explicación de los equívocos y "tránsitos" que condenaron a) Che a iniciar una guerrilla en Bolivia, distinta a la que había diseñado y sin las fuerzas que le habían prometido.

Como resultado final, el lector descubrirá a un Che mucho más rico, en cuanto humano, del que muestra su hagiografía. Lo cual no significa, necesariamente, más sabio y humanista, porque en el parecido primar, siempre, el maniqueísmo de quienes desconocen la legitimidad de la duda.

En definitiva, la obra hace recordar aquel aserto de Maurice Duvenger, según el cual el mardismo-leninismo, que tendía a desvalorizar la acción de los individuos en la Historia, logró evolucionar mucho en ese punto: "El culto a Lenin y a Stalin, la adoración del faraón muerto y del faraón vivo, lo han aproximado al fascismo". Con la advertencia, claro, que en el caso del Che hubo y hay más mito que culto. Quizás, porque la burocracia que éste supone no es compatible con un hombre que, según Castañeda, llegó al África con "la quijotesca, absurda y heroica tentativa de dirigir una revolución en el corazón de los timieblos".

Mañana
Análisis Internacional
Marcos Robledo Hecker

Sostiene Proust, en alguna parte de su gran novela, que "los hechos no penetran en el mundo donde viven nuestras creencias y puesto que no les dieron vida no les pueden matar". Es una excelente manera de describir la actitud de los fanáticos de cualquier estrato. Aquellos que, frente a un conflicto entre sus ideas y los hechos, no vacilan en derogar a éstos. Fuera, por cierto, de su vocación para agredir a quienes logran salir de la autocomplacencia y dar cuenta de lo que sucede en el mundo real.

Valga el exordio para decir que *La vida en rojo*, la biografía del Che Guevara escrita por el mexicano Jorge Castañeda, no está destinada a los adoradores del personaje. Inútil sería esperar una lectura serena o una réplica medianamente informada, por parte de quienes, a treinta años de su muerte, siguen mirándolo como una versión guerrillera de Jesús de Nazareth.

RESCOLDO UTOPICO

Dicho en positivo, la obra está dirigida a quienes tienen una visión laica de la política y aceptan que sus actores no pertenecen a una historia sagrada. Sin perjuicio de ello, también es evidente que nace del rescoldo de una admiración forjada en el crisol de la utopía. Cuando la exaltación de "la pureza revolucionaria" era esgrimida, por estudiantes y jóvenes intelectuales, como un arma arrojadiza contra la "izquierda tradicional" de los socialdemócratas y "burocratas". Esos que, como enseñaba la literatura política habanera, "se acomodaban en el sistema", so pretexto de combatirlo desde adentro.

Por lo mismo, el autor no parece evitar que se vislumbre un desgarro sintomático. Como si escribir críticamente sobre el Che equivaliera a condonarse por las ideas y emociones de los adolescentes y jóvenes rebeldes de los años 60. Aquellos que, posiblemente junto con él, vibraban con la irreverencia verborrágica y sus gritos de "patria o muerte".

Por lo demás, algo similar había mostrado Castañeda en *La utopía desarmada*, una de las pocas obras que se han atrevido a revisar, desde la objetividad documental, la desinformada (y catastrófica) estrategia

El Che de Castañeda [artículo] José Rodríguez Elizondo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Elizondo, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Che de Castañeda [artículo] José Rodríguez Elizondo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile