

El Che, Espejo de los 60

● Datos inéditos configuran un panorama de la década de los 60 a través de la historia que narra Jorge Castañeda en "La Vida en Rojo. Una Biografía del Che Guevara".

Hace 30 años murió Ernesto Guevara. Un "pibe" argentino que el pueblo nombró "El Che". Un revolucionario que motivó la creación de grupos guerrilleros en toda América Latina y sirvió a su causa hasta la muerte viendo a sus correligionarios volver la espalda.

"La Vida en Rojo. Una Biografía del Che Guevara" resulta un espejo de los años 60. Un texto que describe las características del joven apasionado, disperso y evasivo, al igual que su tiempo.

Después de escribir "La Utopía Desarmada", Jorge Castañeda se lanzó a revelar las causas del comportamiento de uno de los más grandes personajes del conflicto ideológico de los 60. Transparencia frías, el Che se convirtió en un ícono de la juventud, una generación que actuaba con motivos claros, que rubió su cuello con patas rojas y encontró en el ar-

gentino un símbolo de rebeldía, diversidad, exapatriación y pasión.

—¿Cuál es el legado que recibió América Latina de Guevara?

—Desde un punto de vista político, económico e ideológico no queda nada. Pero él es un símbolo de una época que tiene vigencia. Los 60 fueron irreverentes, buscaban el cambio. Las grandes luchas culturales se hicieron parte en la realidad de sociedades industriales, elites y grupos intermedios. El Che es el símbolo de la época que generó todos esos cambios.

—¿Cómo demuestra el éxito de esa lucha?

—En los últimos 30 años se ha vivido un gran progreso en temas como la igualdad entre la mujer y el hombre en toda la sociedad. También existe un avance enorme en la relación entre blancos y negros y las minorías étnicas. En la educación, el contacto entre estudiantes y maestros ha generado un

sistema de enseñanza más democrático. Son relaciones entre la autoridad y los sujetos de autoridad que se han transformado.

—Sin embargo, el Che nunca planteó la lucha por el poder en términos culturales.

—La influencia de Guevara es indirecta. Era un hombre ocupado en la lucha por el poder no por los poderes. El mal en estas concepciones está en el problema cultural. Los poderes sociales son diversos, a diferencia de lo que planteaba el revolucionario que veía la única fuente de poder en el Estado.

—¿Cómo se erró, entonces, la identificación de este personaje con problemas culturales que aún están vigentes?

—El Che tiene rasgos de personalidad que explican su comportamiento y el porqué los 60 se empujaban con él y el con los 60. Como toda la juventud, era un hombre de pasiones e intenciones muy fuertes que lo hicieron asustable.

—El Che tenía una enorme fascinación por la diversidad. Desde joven soñaba con hacer cosas distintas a sí mismo y a su mundo. También demostró una permanente fuga hacia adelante frente a situaciones de ambigüedad. Por ejemplo, cuando se enamoró de Chechina Forteza en 1960, se da cuenta que vivir con ella equivale a aceptar una condición social ortodoxa que no coincide con sus ideas. En vez de enfrentar la situación y optar por casarse o terminar la relación, huye. Lo mismo hace cuando pierde las batallas económicas e ideológicas en Cuba. Sin querer renunciar por la revolución, se va al África.

—La perpetua fuga hacia adelante es lo mismo que hicieron los jóvenes frente a la guerra de Viet Nam y Argel, los dilemas de Europa Oriental y los autoritarismos latinoamericanos.

—¿Qué novedades presenta esta nueva biografía de Guevara?

—Es un libro que pretende explicar su historia a través de banalidades y también cosas de fondo. Un ejemplo de ello es que el Che tuvo un hijo natural en Cuba, llamado Omar, que aún vive en la isla. Hace algunos años se negó a

hacer el servicio militar porque sus intereses eran más bien políticos. Sin embargo, se obligó a servir en los Campamentos de Trabajo, los mismos que su padre había creado hasta 20 años. Aquí existe un elemento de anécdota que entra en un aspecto histórico nuevo del Che.

—También incluye la versión de quienes fueron catalogados como los malos de la película en su muerte. Los cubanos culpan al dirigente comunista boliviano Mario Monje de haberle traicionado. Sin embargo, Monje dice que dejó de apoyar al guerrillero porque fue engañado. Se suponía que Guevara pasaría por Bolivia para pasar a Argentina. Pero se quedó e intentó organizar una guerrilla. Monje se ignora porque no estaba de acuerdo al igual que todo el comunismo latinoamericano que siempre estuvo en contra de este modo de acción.

—Además, contiene el primer testimonio documental de que Fidel aceptó la presión soviética para que abandonara al Che. Sin embargo, me parece extraño que una persona con responsabilidad como un Estado anteponga con su tercer al hecho de salvar a un amigo.

—¿Cómo influye esta perspectiva en la creación de una estrategia política en la izquierda?

—Hay que pensar en términos de lucha de distintos tipos de poderes, no hay sólo el poder de Estado. Hay poderes en otros ámbitos que son fundamentales para la vida de la gente. El poder de Estado funda y establece los demás poderes. El de la escuela, la salud, la familia, el ordenamiento legal, que no podrían existir sin un poder estatal. La lucha por controlar los poderes no se podría realizar si no se lucha por el poder del Estado. Es un problema de articulaciones y de desarticular las luchas. Que se planteen los problemas para poder articulados.

—¿Su análisis tiene una perspectiva marxista?

—No soy marxista. Creo que cualquier ortodoxo se cansaría con lo que plantea este tipo de trabajo. Hay un buen contenido el hecho de catalogarse como marxista o no marxista.

José Miguel Izquierdo.



"Guevara es el símbolo de una época que tiene vigencia", asegura el escritor político argentino.

El Che, espejo de los 60 [artículo] José Miguel Izquierdo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castañeda, Jorge G

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Che, espejo de los 60 [artículo] José Miguel Izquierdo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://www.bndigital.org/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile