

Escritor y antropólogo murió hace dos meses, pero sólo se informó su deceso ayer

Falleció padre del New Age Carlos Castaneda

Nacido, según él, en Brasil el día de Navidad de 1925, Carlos César Arana Castaneda, se volvió célebre en 1968, luego de la publicación de su tesis "Las enseñanzas de don Juan", consagrada a una temporada mística pasada en el desierto de Arizona y de México.

El escritor Carlos Castaneda, considerado como uno de los padres del movimiento New Age norteamericano, murió hace dos meses en Estados Unidos, manteniéndose hasta en su propia muerte en una zona de secreto y misterio.

Carlos Castaneda murió el 27 de abril en su domicilio de Westwood (California), a consecuencia de un cáncer de hígado, informó ayer el diario Los Angeles Times.

Su suceso, anunciado en la noche del jueves por el abogado encargado de su ejecución testamentaria, causó sorpresa entre sus allegados. Su cuerpo fue incinerado y las cenizas dispersadas en su desierto mexicano, según sus últimas voluntades.

Antes de diez libros traducidos a 17 lenguas, la mayoría de ellos best-sellers, Castaneda influyó a toda una generación y tuvo millones de discípulos en el mundo entero.

Sabiduría

Nacido, según él, en Brasil el día de Navidad de 1925 y emigrado a Estados Unidos en 1941, Carlos César Arana Castaneda, se volvió célebre en 1968, luego de la publicación de su tesis, *Las enseñanzas de don Juan*, consagrada a una temporada mística pasada en el desierto de Arizona y de México.

Antes de diez libros, Castaneda cursaba estudios de Antropología en la Universidad de UCLA (Los Angeles).

En el libro, Castaneda conta su encuentro con un chamán mexicano, un viejo brujero indio yagui, Juan Matos, quien lo había iniciado en un mundo oculto de magia de don Juan aldea de amigüdad, gracias al recuerdo de poderosas drogas alucinógenas, como peyotl, mescalina y hongos.

A través de libros sucesivos de éxtasis y de pánico, Castaneda describe sus visiones de insectos gigantes o su transformación en cuervo, diversas "estados de la realidad no ordinaria" que, según él, le permitían acceder a un estado de conocimiento y de sabiduría superior.

La obra, mezcla sutil de antropología, parapsicología, etnografía, budismo y sin dualismo.

CARLOS CASTANEDA Viaje a Ixtlán



CARLOS CASTANEDA Las enseñanzas de don Juan



CARLOS CASTANEDA Relatos de poder



CARLOS CASTANEDA Una realidad aparte



Algunas de las obras de Castaneda, editadas en Chile por el Fondo de Cultura Económica.

te ficción: se convertiría en un *best seller* en el mundo entero en la época de la generación silenciosa de los años 60.

Obras

Durante un semestre celebrado en 1955, Castaneda comenzó a inventar su relato: "No inventé nada, ocurrió. No estoy loco, ¿sí, qué es lo que pasó?"

Desencantado ante sus colegas universitarios, seguiría durante varios años su iniciación con alucinógenos, publicando numerosas obras exóticas, entre ellas, *Una realidad aparte*, *El fuego interior*, *El arte de caminar* y *Pequeños milagros*.

Más tarde, Castaneda daría marcha atrás sobre el secreto a las drogas para sus experiencias místicas. Reconoció, a mediados de los años 70, que su "hipótesis sobre el papel de las plantas alucinógenas era errónea".

En 1973, el semanario *Time* lo eligió para ilustrar en la portada el renacimiento espiritual norteamericano. Una semana lo representaba ante un cuervo con las alas desplegadas, con fondo de desierto, una planta de peyotl en el lugar del ojo derecho.

Discreción

La escritora norteamericana Joyce Carol Oates consideró la obra de Castaneda como "un giro literario". "Sus libros me parecen novelas obras de arte, sobre el tema a la *Divina Comedia* de la iniciación de un joven a la realidad. Están bellamente contruidos: los diálogos son perfectos. El personaje de Don Juan es inolvidable".

Muy discreto toda su vida, Castaneda evitaba silenciosamente fotos y entrevistas y mantenía una gran vaguedad sobre los detalles de su existencia, murió como había vivido, escribió *Los Angeles Times*, "en medio de la calma, el secreto y el misterio".

"La muerte es el mayor de los placeres, decía, por eso se la guarda para el final", había manifestado.

"Estoy seguro de que voy a morir"

La primera publicación que mostró algo del insospeitado mundo de Carlos Castaneda fue el número 78 de la revista *Más allá de lo visible* (1959). En un seminario ofrecido por el escritor en diciembre de ese año en la ciudad de Los Angeles, concedió la breve pero sorprendente entrevista a Benjamin Epstein.

—¿Por qué no permite usted ser fotografiado ni que graben su voz?

—Ambos son modos de flirteo a uno en el tiempo. Hay una cosa que el flirteo no hace: relacionarse. La palabra ligada, el retrato que fija, son la antítesis del flirteo.

—¿En la temeridad el Tai Chi tobera? ¿Podría definirse como un arte marcial mexicano?

—La temeridad no tiene límites políticos. Reducir el origen resulta absurdo, y compararlo la temeridad con el yoga o el Tai Chi no es posible: puesto que tienen un origen distinto y un propósito diferente. El origen de la temeridad es chamánico y chamánico es también su propósito.

—¿Desde cuándo *Amorvicio* o *Buda* en todo esto?

—Ambos son ideas, ideas decantadas grandes, desmenuzadas gigantes para ser reales. *Amorvicio* o *Buda* son detalles. Una es el principio del budismo, el otro el hijo de Dios. Ideas de este tipo no pueden usarse en un movimiento pragmático. La discrepancia entre la religión y la tradición chamánica consiste en que los cosas con las que trata el chamánico son extraordinariamente prácticas. Las poses mágicas o movimientos a los que nosotros llamamos temeridad son sólo un aspecto de ello.

—¿Es eso lo que ustedes hacen todo el tiempo, poses mágicas?

—No. Lo que pasa es que yo era muy recto, estaba bastante gordo, así que Don Juan Matos me recomendó la práctica obscura de poses mágicas para poner mi cuerpo en un estado óptimo. De modo que, en cuanto a actividad física, sí, eso es lo que hacemos. Los movimientos de temeridad fueran nuestra actividad a concentrarse en la

idea de que somos seres luminosos, un conglomerado de campos de energía que se mantienen unidos por un pegamento especial.

—¿Desde cuándo *usted*?

—No vivo aquí, no estoy aquí en absoluto: por eso suelo usar el calificativo "indio de México". Todos nosotros dividimos nuestro tiempo entre el estar aquí y el ser jaldos por algo que es indescriptible y que nos conecta en visitantes que se alejan en otros reinos. Pero apenas se comienza a hablar de esto, uno suena como un bobo loco.

En su libro *El día del ángel* afirma que don Juan Matos no murió, sino que "partió", "se consumió en el fuego interno". ¿Usted va a "partir" o va a morir?

—Dado que soy un imbécil, estoy seguro de que voy a morir. Quisiera tener la integridad necesaria para partir del modo como el lo hizo, pero no hay seguridad y luego el terrible temor de que sea lo voy a poder lograr. Pero lo deseo. Una sola mi cabeza con dos cabezas: con ese propósito.

Falleció padre del new age Carlos Castaneda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Falleció padre del new age Carlos Castaneda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile