

# Carlos Castaneda Enigma en la Vida y la Muerte

por Daniel Trujillo Rivas

**M**ILLONES de personas en todo el mundo repudian que la desaparición de Carlos Castaneda se produce al estilo sistemático de sus libros: con la combustión de un fuego anterior "encuando hacia la libertad total". Pero la naturaleza humana profesa sobre aquella realidad no intrínseca que pregunta. Se certifica de detección, incluido el 12 de abril de este año, señala que la causa del fallecimiento fue un aneurisma coronario al hipotálamo.

El fenómeno Castaneda se inició a fines de los años sesenta, cuando publicó *Las enseñanzas de Don Juan*, una forma yugui de conocimiento, libro que rápidamente se convirtió en un clásico y en el que relata su encuentro con el chamán Juan Matus, durante una expedición a la región de Nuevo México, donde el autor pretendía recabar información para su tesis de antropología. Como estudiante de la Universidad de Los Ángeles, estaba interesado en el uso de plantas alucinógenas por parte de los indios. Transformando su aprendizaje del brujío, el autor relata sus experiencias con plantas y hongos alucinógenos. Títulos como *El viaje a la realidad*, *El camino del poder*, *El mundo del hechizo* y *El mundo del hechizo* son algunos de los libros que le dieron fama. Los libros de Castaneda se convirtieron en un fenómeno cultural, y se los considera obras de la literatura del siglo XX.

A partir de sus libros posteriores, *Viaje a Itzamal* y *Relatos de poder*, Castaneda ejerció un gran poder y planteó que su maestro sólo le había enseñado "plantas de poder" durante un corto periodo y con el objetivo de destruir los rigidos esquemas de su mente occidental. En esta obra y los otros seis que publicó entre 1962 y 1980, Castaneda presentó una sofisticada mezcla de medicina que le habría sido impartida por don Juan y otros indios yugui, desviando a convertirse en un volante a "bancos de conocimiento", según la tradición del linaje del "magu", su maestro, que se remontaba a la cultura tolteca, hace más de dos mil años. Sus escritos fueron arcos a una poderosa corriente mística y se los considera obras sagradas del "New Age".

## ¿Cuál realidad es la real?

Durante décadas, Castaneda fue un enigmático personaje de quien no existían antecedentes legales, datos biográficos ni fotografías. Ello generó como una prueba de la veracidad de su enseñanza, ya que en su obra el autor sostiene que don Juan le impartió la tarea de "bombar la historia personal" como requisito indispensable para el aprendizaje. Sin embargo, hace un libro Castaneda volvió a la vida pública para dar conferencias y conferencias y conceder entrevistas, aunque muy pocas. Después de su muerte se han conocido interesantes datos sobre su vida e incluso un par de supuestas fotos suyas, pero el misterio subsiste en el eterno debate que enfrenta a críticos y seguidores: ¿cómo realmente don Juan? Castaneda siempre insistió que sus libros—cada uno con docenas de ediciones, millones de copias—eran verdades y tradiciones a 17 millones—no son trabajos literarios. Llegó hasta el caso de que no había inventado ni una palabra de ellas y que, por el contrario, obedecía a un reporte exhaustivo y fidedigno de todo cuanto vivió junto a don Juan durante los diez años que habría durado su adiestramiento.

Para la mayoría de sus lectores, sus libros—sobre las experiencias místicas—prefieren pasar por alto este detalle y consideran que Castaneda es un escritor de conocimiento teológico: la enseñanza de don Juan se presenta por medio de bellas metáforas, rebuscadas de lenguaje poético. Los lectores corresponden a vagos alucinados, "visionarios" y visiones fantásticas que conforman lo que Octavio Paz llamó "la utopía", esa realidad paralela a la cotidiana, son sueños. Y es que Castaneda narrador es desafiante, intrascendente, pero a la vez claro y directo. Nunca incurre en la protergia, no abusa de las figuras retóricas y el lenguaje de sus personajes incluye en lenguaje, pero cada evento, cada relato integrado a la historia central y cada diálogo conduce al lector desde la banalidad a la sorpresa, del espacio a la reflexión, pero al final dejado libre a una lección filosófica

Padrino del movimiento "New Age", aclamado por sus obras pero discutido en su condición de antropólogo brujío, Castaneda es uno de los fenómenos literarios más importantes del siglo. Sólo podía partir tal como vivió, rodeado de misterio.



compleja en el fondo, aunque simple en la forma. Asimismo, el fenómeno Castaneda contiene cientos de elementos, conexiones e ideas sobre-salientes, por ejemplo el camino del guerrero, es que expone las promesas morales y conductuales del aprendizaje de chamanes, visionarios como la conciencia de ser y el "interior", esa fuerza todopoderosa que sostiene la creación, la percepción como proceso de relaciones mágicas entre el sujeto y su entorno, etc. A esto se suma cada uno de sus personajes, sabios e idiotas, sobrenaturales o verdaderos, pero dotados de una individualidad vibrante, contemporánea y actualizable.

En realidad, las críticas adversas a Castaneda provienen de denominados críticos que consideran su trabajo como estudios antropológicos de dudosa legitimidad. Se le acusa de ser un escritor pseudodolístico mezclando elementos del misticismo occidental, el psicoanálisis y las creencias de los chamanes mixtlanes con quienes—aseguran—él habría tenido contacto, entre otros, los brujos María Sabina y Pacheco. Pero hasta hoy nadie se ha atrevido a reprochar su pluma.

## La trampa sagrada

Poco antes de su muerte, Carlos Castaneda dejó el movimiento y se entregó por entero a la difusión de sus discípulos de ejercicios físicos que llamó

"Toseguridad". Lo acompañaron en este campo las escritoras Flaviola Domínguez y Tania Arévalo, quienes según se ha visto también discípulas del legendario don Juan, además de Carol Tiggs, la neomixteca "mejor amiga". Castaneda explicó este ingreso a la vida pública—al convertirse de su carrera tuvo un perfil notoriamente alto—señalando que él y sus discípulos habían fracasado en la misión que les encomendó don Juan. En una entrevista concedida a la revista "Uno Mismo" declaró, el escritor sostuvo: "Don Juan me estaba enseñando a caminar sus conocimientos, lo hizo con sus discípulos a fin de que continuaran su linaje. Sin discípulos, cómo me podrían enseñar el linaje de don Juan, nos hemos visto obligados a separar sus ideas".

Para cumplir con esta obligación, Castaneda y sus discípulos se acercaron a la corporación Clatsop, que se encargó de producir sus seminarios, editar su último libro, *La rueda del tiempo* (1980)—no disponible en Chile por el momento—, y preservar su legado. Aunque Castaneda negará que se tenía relación alguna con esta corporación, las indagaciones posteriores a su muerte demostraron que está dirigida por una señora suya, Tania Bey. En tal caso, podría decirse que siempre afirmó que no tenía familia. Además, se supo que creó un linaje por la disputa de su herencia entre sus compañeros y su discípulo bajo el seudónimo suyo (consultado por "Revista de Libros", Clatsop prefirió guardar silencio sobre este tema).

Otro aspecto poco claro de la vida civil de Carlos Castaneda es el realismo sobre su pasado. En 1960, cuando se publicó *Las enseñanzas de don Juan*, el autor relata su encuentro con el chamán Juan Matus, durante una expedición a la región de Nuevo México, donde el autor pretendía recabar información para su tesis de antropología. Como estudiante de la Universidad de Los Ángeles, estaba interesado en el uso de plantas alucinógenas por parte de los indios. Transformando su aprendizaje del brujío, el autor relata sus experiencias con plantas y hongos alucinógenos. Títulos como *El viaje a la realidad*, *El camino del poder*, *El mundo del hechizo* y *El mundo del hechizo* son algunos de los libros que le dieron fama. Los libros de Castaneda se convirtieron en un fenómeno cultural, y se los considera obras de la literatura del siglo XX.



Carlos Castaneda es el realismo sobre su pasado. En 1960, cuando se publicó *Las enseñanzas de don Juan*, el autor relata su encuentro con el chamán Juan Matus, durante una expedición a la región de Nuevo México, donde el autor pretendía recabar información para su tesis de antropología. Como estudiante de la Universidad de Los Ángeles, estaba interesado en el uso de plantas alucinógenas por parte de los indios. Transformando su aprendizaje del brujío, el autor relata sus experiencias con plantas y hongos alucinógenos. Títulos como *El viaje a la realidad*, *El camino del poder*, *El mundo del hechizo* y *El mundo del hechizo* son algunos de los libros que le dieron fama. Los libros de Castaneda se convirtieron en un fenómeno cultural, y se los considera obras de la literatura del siglo XX.

Ciertos documentos del departamento de inmigración de Estados Unidos registran a Carlos Castaneda ingresando al país en 1961, pero no clarifica si nació en San Paulo, Brasil, o en Colimacura, Perú, aunque cuenta que vino al mundo el 25 de diciembre de 1925. Menos ambigua resulta la información relativa a su muerte. Su esposa, Deborah Dross, dijo que el deceso se produjo en su casa de Westwood, Los Ángeles, y la madre de Carlos City, que relató sus restos, indicó que ellos fueron cremados y sus cenizas llevadas a México, sin especificar quién realizó esos rituales. El certificado de defunción fue extendido por la doctora Angélica Domínguez, quien dejó constancia de que el autor padecía un cáncer al hígado terminal.

Más agitado al estilo de Castaneda fue el comentario que difundió Clatsop sobre su deceso: "Carlos Castaneda dejó el mundo de la mística para en su muerte, don Juan Matus lo liberó de toda su conciencia. La cognición de nuestro mundo cotidiano no nos proporciona una descripción pero un fragmento como éste, así que para los fines legales y de registro que el mundo cotidiano requiere, Carlos Castaneda fue declarado muerto".

Muchas interrogantes sobre la persona quedaron sin respuesta, pero el movimiento que ha transformado a Castaneda en su gran error cada día y ello no es buen visto por quienes aman "el mundo del hechizo" tal como quedó planteado en sus 10 libros. La clave es que, realidad o fantasía, el viaje místico de Castaneda es, a su mismo tiempo, literario de la más exquisita elaboración y fuente de inspiración mística en cuyas aguas se reconocen los referentes de una América prehistórica de profundas dimensiones, ¿disputa o es ficción o realidad? Tal vez la clave está en las palabras de Alejandro Jodorowsky, quien tuvo la muerte de Castaneda en los años sesenta: "Si la obra de Castaneda es una trampa, es trampa de un tiempo sagrado".

## Se dijo sobre Castaneda

"Si el trabajo de Castaneda es obra de un antropólogo, lo es de una forma muy peculiar: se trata del linaje de la búsqueda sobre la antropología" (Octavio Paz, en el prólogo de la segunda edición de *Las enseñanzas de don Juan*).

"Sus libros me parecen notables obras de arte. Están bellamente escritas, los diálogos son impresionantes, el carácter de don Juan es inolvidable. Son un monumento literario", Joyce Kilmer.

"Como libros, sus obras operan una entrada permitida, hermosa y mágica, más allá de las leyes de lo terrible. A fin de cuentas, es la permeación del toque de su genio", Joshua Gold, crítico literario del "Saturday Review".

"Para docenas de miles de lectores jóvenes y adultos, el encuentro entre Castaneda y don Juan es un evento literario más conocido que el encuentro de Dante con Beatrice en el infierno". "Time Magazine".

## Bibliografía:

Las enseñanzas de don Juan, una forma yugui de conocimiento, 1974, Fondo de Cultura Económica. / *El mundo del hechizo*, 1974, Fondo de Cultura Económica. / *Viaje a Itzamal*, 1975, Fondo de Cultura Económica. / *Relatos de poder*, 1975, Fondo de Cultura Económica. / *El mundo del hechizo*, 1975, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1982, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1984, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1984, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1984, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1984, Imoco. / *El mundo del hechizo*, 1984, Imoco.

12 DE DICIEMBRE DE 1980

# Carlos Castaneda enigma en la vida y la muerte [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Trujillo Rivas, Daniel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Castaneda enigma en la vida y la muerte [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile