

# 15160 Carlos Castaneda Enigma en la Vida y la Muerte

Artf 3048 94.9.7

por Daniel Trujillo Rivas

MILLONES de personas en todo el mundo creen que la desaparición de Carlos Castaneda se produjo en el cielo sobre uno de sus libros: con la combustión de un fogón anterior "causado hacia la libertad total". Pero lo notables humanos proponen sobre aquella realidad no convierte que pregunta. Su certificado de defunción, fechado el 12 de abril de este año, señala que la causa del fallecimiento fue un ataque al corazón.

El desaparecido Castaneda se inició a fines de los años setenta, cuando publicó *Los secretos de Don Juan*, un libro que ya de conocimiento, libro que rápidamente se convirtió en un clásico y en el que relata conversaciones con el chaman Juan Mata, durante una expedición a la región de Nuevo México, donde el autor pretendía recibir información para su tesis de antropología. Como egresado de la Universidad de Los Ángeles, estaba interesado en el uso de plantas alucinógenas por parte de los nativos. Transcurrido un año y medio el autor realizó un encuentro con propietario y heredero de *Don Juan*, Tito Túpac y la esposa. Una mañana aparte, popularizó la idea de que las drogas podían expandir la conciencia y su función de conocimiento, creencia que se manifestó peregrinando durante los años setenta.

A partir de sus libros pioneros, *Viaje a Irak y Relatos de poder*, Castaneda ejerció un giro radical y planteó que se encogió sólo la base ingresa "platos de poder" durante un ciclo profundo y con el objetivo de describir los rigores espirituales de su maestro occidental. En esta obra y las otras seis que publicó entre 1982 y 1988, Castaneda presentó una invocada escuela de enseñanzas que le habían sido impartidas por don Juan y otros indios yaquis, destinadas a convertirse en un valiente a "bambas de conocimiento", según la tradición del linaje del "zapotl", su maestro, que se menciona a la cultura tolteca, hace más de dos mil años. Sus escritos dieron origen a una potente corriente mística y se los considera piedras angulares del *New Age*.

## ¿Cuál realidad es la real?

Durante décadas, Castaneda fue un enigmático personaje de quien no existen antecedentes legales, datos biográficos ni fotografías. Ello apresuró como punto de partida la teoría de su muerte, ya que era el autor mismo quien decía que don Juan le impuso la tarea de "borrar la historia o permanecer" como religioso independiente para el mundo. Sin embargo, hace un lustro Castaneda volvió a la vida pública para dictar seminarios y conferencias y conceder entrevistas, aunque muy pocas. Después de su muerte se han conocido innumerables datos sobre su vida e incluso un par de separatas foto-suyas, pero el misterio subsiste en el efecto debajo que se refiere a otros y seguidores: ¿Dónde se encuentra don Juan? Castaneda siempre manifestó que sus libros —cada uno con decenas de ediciones, millones de ejemplares vendidos y traducciones a 17 idiomas— no son trámites literarios. Repitió hasta el cansancio que no había inventado ni una palabra de ellos y que, por el contrario, obedecían a un reportaje exhaustivo y fidedigno de todo cuanto vivió juntos a don Juan durante los diez años que habría durado su adiestramiento.

Pese a la popularidad de sus trabajos, sus lecturas —salvo las caricatuosas más fisionómicas— prefieren pasar por alto este detalle y concentrarse en que Castaneda es un experto de extraordinaria talento: las enseñanzas de don Juan se presentan por medio de bellas metáforas, referentes de lenguaje poético. Los episodios correspondientes a viajes alucinógenos, "sueños" y visiones florísticas que confirmaron lo que Octavio Paz llamó "la ostensión", esa tendencia particular a la descripción, más sensible, que las caricias más finas y dulces. Nuestra incertidumbre la provoca, no tanto de las figuras metafóricas y el lenguaje de sus personajes incluidos en *Lemaitre*, pero cada evento, cada relato integrado a la historia central y cada dilema conducente al lector desde la hilaridad a la sorpresa, del espacio a la sofisticación, pone al final dejado firme a una incisión filosófica

Padrino del movimiento -New Age-, aclamado por sus obras pero discutido en su condición de antropólogo irrumpe, Castaneda es uno de los fenómenos literarios más importantes del siglo. Solo podía nacer tal como vivió, rodeado de misterio.



compleja en el fondo, aunque simple en la forma. Asimismo, el genio de Castaneda contiene círculos de fluyentes, contradicciones e ideas soberanas, por ejemplo el caminar del gaucho, se que expone las premisas morales y conductuales del apóstol de don Juan, visión de la conciencia de ser y el "lame", esa fuerza incomprensible que sostiene la creación; la percepción como proceso de relaciones magnéticas entre el sujeto y su entorno, etc. A esto se suma todo tipo de personajes, sabios y ilustres, sobrenaturales o corpóreos, pero dotados de una individualidad vigorosa, conociente y natural.

En realidad, las críticas adversas a Castaneda provienen de determinados círculos, que consideran su trabajo como estúdios antropológicos de dudosa legitimidad. Se le acusa de salir un tanto por debajo de los estándares científicos del antropólogo actual, el psicólogo y las creencias de los chamanes sudamericanos con quienes —según él— habría tratado con su maestro, entre otros, las brujas María Sabina y Pechita. Pese a esto hoy nadie se ha atrevido a negarle su plena.

## La trampa sagrada

Poco antes de su muerte, Carlos Castaneda dejó el anonimato y se arremangó por razones a la difusión de sus disciplinas de ejercicios faciles que iban

a "Totalidad". Lo acompañaron en este empeño las escritoras Thelma Danner y Tasha Averill, quienes siempre haber sido también discípulas del legado de don Juan, además de Carol Tigré, la maestra "mayor sagual". Castaneda explicó este regreso a la vida pública —al conocimiento de su carrera tuvo un gran impacto— señalando que él y su maestro don Juan se habían quedado en la mitad que les correspondió a don Juan. Unos sencillos consejos a la escritora «Uno Mismo»: chikita, el escrito se sostiene. «Don Juan no estableció ni recordó ni enseñó ni dictó a sus discípulos a fin de que conservaran su imagen. Sus discípulos, tanto no pudieron resistir el Impo de don Juan, nos hemos visto obligados a seguir sus ideas».

Para cumplir con esta obligación, Castaneda y sus compañeras se acercaron a la corporación Chingron, que se encargó de producir sus seminarios, editar un último libro, *La rueda del tiempo* (1989) —no disponible en Chile por el momento— y garantizar su legalidad. Aunque Castaneda aseguró que no tenía relación alguna con esta compañía, las investigaciones posteriores a su muerte demuestran que ésta dirigida por sus sobrinos suyos, Tasha Averill y Thelma Danner, que él siempre afirmó que no tenía familia. Además, se informó que existe un litigio por la difusión de su herencia entre sus compañeras y un supuesto hijo adoptivo suyo (constituido por «Revista de Libros»). Chingron preferió guardar silencio sobre este tema.

Otro aspecto poco claro de la vida civil de

Castaneda es si realizó entre casado con Margaret Konyan, entre 1960 y 1973. La señora Konyan no lo afirma, de hecho usa el apellido del escritor, y hasta publicó el libro *Un viaje mágico con Carlos Castaneda*, en que el seño usa apelativo relativo que, en la práctica, solo habrá durado seis meses. Un hijo de este matrimonio nació sin tener derechos de la magistral herencia. El autor, por supuesto, nació posiblemente que convivía casado y su certificado de defunción lo corroboró, lo cual no es raro si se considera que el matrimonio pudo ser anulado en un proceso de divorcio, de corta acuerda.

Ciertos documentos del departamento de investigación de Estados Unidos registran a Carlos César Antón Castaneda ingresando al país en 1951, pero no clasificaron si el seño o San Juan, Braulio o en Castaneda. Pero anotan nota que llegó a través el 25 de diciembre de 1929. Morena ambigua resulta la infancia que relativa a su nombre. Se observa, Deborah Druck, dijo que el aviso se produjo en su casa de Westwood, Los Ángeles, y el nombre de Culver City, que vivió sinudas, indicó que estos fueron cruzados y sus cartas llevadas a México, sin especificar quién realizó esos trámites. El certificado de defunción fue extendido por la doctora Agripina Obregón, quien dejó constancia de que el señor padecía un cáncer al llegar a territorio.

Más ajardado al estilo de Castaneda fue el comunicado que difundió Chingron sobre su deceso: «Carlos Castaneda dejó el mundo de la misma forma en que su maestro, don Juan Mata lo hizo: en total no conciencia. La cognición de nuestro mundo confundió no nos proporciona una descripción para un tránsito como éste, así que para los fines legales y de registro que el mundo ordinario requiere, Carlos Castaneda ha declarado muerto».

Muchas interrogantes sobre la persona quedan sin respuesta, pero el inmovilismo que ha transformado a Castaneda en su gato crece cada día y ello no es bien visto por quienes� ansas "el mundo del New Age" al como quedó plasmado en sus 30 libros. Lo cierto es que el efecto de la tertulia, el viaje iniciático de Castaneda es, a su vez, el catalizador de la más exigua reflexión y fervor de inspiración mística en cuyas aguas se acceden los alicientes de una América precolonial de profundidad incomprendible. Importa si es ficción o realidad? Tal vez la clave esté en las palabras de Alejandro Jodorowsky, quien uno la noche de conocido en los años setenta: "Si la obra de Castaneda es una trama, se trata de una trama sagrada".

## Se dijo sobre Castaneda

«Si el trabajo de Castaneda es obra de un antropólogo, lo es de una forma muy peculiar: se trata del triunfo de la brujería sobre la antropología». Octavio Paz, en el prólogo de la segunda edición de *Los ensilamientos de don Juan*.

«Son libros que parecen artículos obsoletos de arte. Están bellamente comunitados, los diálogos son impresionantes, el carácter de don Juan es inolvidable. Son un monumento literario». Jorge Gutiérrez.

«Como libritos, sus obras operan una extraña persuasión, hermosa y mágica, más allá de las leyes de la críptica. A fin de cuentas, es la persuasión del toque de una guitarra». Joshua Glider, columnista del *Saturday Review*.

«Pero dentro de miles de lectores, jóvenes y adultos, el encuentro entre Castaneda y don Juan es un evento literario más conocido que el encuentro de Don Quijote con Brontë en el infierno». «*Time Magazine*».

## Bibliografía:

Las enseñanzas de don Juan, una forma yaqui de conocimiento. 1974, Fondo de Cultura Económica. Una realidad aparte. 1974, Fondo de Cultura Económica. «Vida a Irak». 1975, Fondo de Cultura Económica. «Relatos de poder». 1976, Fondo de Cultura Económica. «El misterio de la trampa sagrada». 1979, Fondo. «10 días del ayahuasca». 1982, Fondo. «El fuego interior». 1986, Encuentro. «El arte de adorar». 1988, Diana. «La rueda del tiempo». 1989, Chingron Int.

10 DE DICIEMBRE DE 1990

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160 249

15160

**AUTORÍA**

Trujillo Rivas, Daniel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Castaneda enigma en la vida y la muerte [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa