

272268

KCTJ435 4496

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL MISTERIOSO CARLOS CASTANEDA

RETRATO DE UN BRUJO

LUEGO DE AÑOS DE AISLAMIENTO, EL CONTROVERSIAL AUTOR DE LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN ROMPE SU SILENCIO PARA DISCUTIR SUS INCURSIONES EN OTRAS REALIDADES, DEFENDER SU TRABAJO Y ANUNCIAR LA DEFUNCIÓN DE DON JUAN.

POR KEITH THOMPSON, DESDE LOS ANGELES

Cuando el agente de Carlos Castaneda dijo que Castaneda estaba ofreciendo la "entrevista de la vida", resultaba difícil no acceder. Después de todo, los nueve *best-sellers* de Castaneda (que describen su extraordinario aprendizaje del indio yaqui hijo de don Juan Matus) habían inspirado a incontables miembros de mi generación a explorar el misticismo, las drogas psicodélicas y los nuevos niveles de conciencia. Incluso cuando su reputación crecía, el autor había permanecido recluso, envuelto en el misterio y la intriga. Aparte de unas cuantas entrevistas que concedió, al parecer al azar, a la prensa a lo largo de los años, Castaneda nunca se aventuró a la figuración pública. Pocos incluso saben cómo es él. Para esta entrevista su agente dijo que no podía haber cámaras ni grabadoras. La conversación tendría que ser registrada por un estenógrafo.

La entrevista, posiblemente concertada para coincidir con la publicación del último y más esotérico libro de Castaneda, *The Art of Dreaming* (El arte de ensueñar), se llevó a cabo en la sala de conferencias de una modesta oficina en Los Angeles luego de semanas de avances y retrocesos. Un hombre enérgico, entusiasta y sonriente cruzó la sala, extendió su mano, y saludó sin ocultar su discreción. "Hola, soy Carlos Castaneda. Bienvenido. Podemos empezar nuestra conversación cuando usted esté listo. ¿Desea un café? ¿Tal vez una soda? Séntase cómodo, por favor."

Había oído que Castaneda es una mezcla de ebriatería, o se parece a un mono cubano, que su scribbles es tan europeo como indio; que su piel es albizada o cobriza; su pelo negro, grueso y ensortijado. Mucho para ser un rumor. Su cabellera es ahora casi totalmente blanca, algo corta y desaliada. Si hubiera que decirle a un bocetista policial cómo trazar su imagen, habría que poner énfasis en sus ojos: grandes, luminosos, lúcidos, tal vez algo grises.

Keith Thompson: Mientras sus libros daban fama a un personaje llamado Juan, el autor llamado Carlos se retiraba más y más de la vida pública. La leyenda decía que usted se había suicidado o que había muerto en un accidente de autobús en México dos décadas atrás. Mi búsqueda de una foto suya o su voz grabada fue inútil. ¿Cómo puedo estar seguro de que usted es el Castaneda real y no

un impostor? ¿Tiene algunas pruebas de nacimiento que lo demuestren? Ninguna. Mi agente es lo único que me avala. Es su trabajo.

Usted es conocido por ser desconfiado. ¿Por qué aceptó ser entrevistado ahora luego de años de rechazar entrevistas?

Porque estoy al final del trayecto que empecé hace más de 20 años. De joven, siendo antropólogo, me fui al sudoeste (de Estados Unidos) para recoger información, hacer un trabajo de campo en plantas medicinales usadas por los indios del lugar. Intentaba escribir un artículo, ir a una escuela de graduados, convertirme en profesional en mi área. No tuve la menor intención de encontrarme con un hombre raro como don Juan.

¿Cómo precisamente se crearon sus lecturas?

Estuve esperando por el autobús en una estación de Nogales, Arizona, hablando con un antropólogo que había sido mi guía y asistente en mi investigación. Mi colega se inclinó y apuntó hacia un indio canoso al otro lado de la sala de espera y me dijo que era un experto en peyote y plantas medicinales. Eso era todo lo que quería oír. Me insuflé del mejor aire y me acerqué a ese hombre que era conocido como don Juan, y le dije que yo era una autoridad en peyote. Me dijo que eso valdría su momento para almorzar y conversar conmigo.

El viejo recurso del autismo. ¿Pero usted no era una autoridad, cierto?

Yo no sabía nada de peyote. Pero continué la estrategia, aludando, intentando impresionarlo. Recuerdo que apenas me miraba y movía a ratos la cabeza, sin decir una palabra. Me chocó el ser silenciado. Allí me quedé, parado en el abismo, hasta que don Juan vio llegar a su autobús. Dijo adiós con un ligero movimiento de mano. Me vi arrogante, imbécil.

Ese fue el comienzo.

Si, allí es cuando empezó todo. Supe que don Juan era conocido como brujo. Me di la tarea de descubrir dónde vivía. Y fui a verlo un día.

¿Se sentía ante ese hombre como un niño y oteaba cada movimiento?

La forma en que don Juan me miró aquella vez en la estación fue un evento sin precedente en mi vida. Había algo remarcable en sus



Retrato de un brujo [entrevista] [artículo] : Keith Thompson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Thompson, Keith

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato de un brujo [entrevista] [artículo] : Keith Thompson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile