



ZCC 4067

Reportajes

William Morris 6-1984 P. 17 2do. Cuerpo

Leamos una vez más a Camilo José Cela, el último Premio Nobel de las letras españolas. Nos diga su voz fuerte y castiza, salidísima (con el don ganas de hablar en "español") a través de dos escritos breves: "Santa Balbina 37" y "El loco crimen del carabnero", Aguilar, Madrid, 1994. La primera admite el rótulo de novela corta; la segunda es un cuento de menor envergadura. El conjunto, de fácil lectura, corresponde a un autor que ciertamente merece el prestigio universal de que goza.

"Santa Balbina 37" nos remite al Madrid de los años 80, más bienno aún, salido apenas de las penurias de la guerra civil, con hombres ociosos y desesperanzados y con mujeres cargadas de envidia y maledicencia. No es precisamente optimista ni transparente el mundo humano que pinta Celia. Sin embargo, en medio de la mediocridad y del "extraperlo", aflora una suerte de bonhomía y hasta de buen humor que sorprende gratamente.

DOS AMIGOS conocen a dos niñas -es casi

irónico llamarlas así- que viven modestamente en un piso en el cual recientemente se ha puesto gas para la cocina y la calefacción. Es el adelanto que todo el mundo admira. Luego de un paseo en bote por la laguna de Alfonso XII, en el Parque del Buen Retiro los dos amigos empujan a las dos vecinas. Lo más del relato es contar los planes, los apuros económicos, las peregrinas soluciones para conseguir padrinos idóneos para la boda. Asoma un mundo de pequeña burguesía, muy humano a la vez que limitadísimo. Se entrega de preferencia la palabra a los varones, pero ellas suelen

romar para mostrar su alegría y el nuevo sentido que el matrimonio da a sus vidas. Son dos parejas capaces de ser felices, de superar la soledad a que el destino parecía haberlas condenado. El matrimonio a todos da ánimo y entusiasmo por la vida. Es algo que vale la pena, una venturosa aventura que abre el mundo a cuatro personas de muy limitadas.

El lector participa de esta esperanza y se apresura a presenciar una boda que a todos -exceptuadas un par de solteronas envidiosas- ha de alegrar...

Por lo mismo el desenlace es cruel. Un escape de gas troncha las vidas de ambas mujeres. Y, como en la fábula, hay que decir adiós a sueños, ilusiones, matrimonio, vida...

PERO NOS queda el escrito mismo. El relato sabroso, vital, ameno, tan castizo de Camilo José Cela. Sorprende la naturalidad de los diálogos, la riqueza expresiva de cada interjección, el acertado seso psicológico a un mundo menor, por momentos elemental. La obra de arte se construyó en este caso sobre una realidad simple, cotidiana. Y es que a la creación artística hasta cierto punto es indiferente el mundo de los contenidos. Lo que importa a la postre es la manera de expresarlos y de comunicarlos.



Hugo
Montes
Brunet,

Camilo José
Cela a la
vista

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela a la vista [artículo] Hugo Montes Brunet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile