



Cela y el Nóbel

1916 9479 8863503

En octubre de 1976 el madrileño-
simo diario "ABC" sondeó la opi-
nión de varios escritores españoles
respecto al Premio Nóbel. Pocos
días después fue otorgado. Se la
dieron a Saul Bellow.

Algunos de los entrevistados
dieron nombres. Otros callaron. Le
preguntaron su opinión a Camilo Jo-
sé Cela, cuyo nombre sonaba ya en
la Academia Sueca. Salió con una
respuesta ingeniosa:

Dijo: "Para decirles eso tendría
que pertenecer a la Academia
Sueca y por ahora pertenezco sólo
a la española".

Treca años después de este epi-
sodio anecdótico los académicos de
Estocolmo se han fijado en él y en
su obra monumental.

El notable escritor gallego, ma-
estro de las letras hispanas en la
actualidad, no ha sido entusiasta
de los premios. Alonso Zamora Vi-
cente dijo de él: "Su reputación de
escritor se fue consolidando al
margen de la ruidosa lotería de los
infinitos premios literarios, concur-
sos en los cuales nunca participó.
Solamente 'La Catira' -obra inspi-
rada en tierras venezolanas- obtu-
vo el premio de la crítica, premio
puramente honorífico".

En 1984 recibió Cela el Premio
Nacional de Literatura en España.
Y en marzo del '87 el "Príncipe de
Asturias".

Volviendo al Nóbel, en 1974 lo
entrevistó en Madrid el periodista
y escritor Rodolfo Garoós Guzmán
y le preguntó qué significaba para
Cela la recompensa. Su nombre ya

andaba en los umbrales de la Aca-
demia. Dijo que para él como para
cualquier escritor del mundo era
como "pensar en un viaje a la Lu-
na..."

Ahora, ya ganador del premio, el
autor de "La Colmena", ha vuelto
sobre este tema. Su opinión refleja
un pensamiento elevadísimo y no-
table originalidad. Dijo que haber
ganado el Premio Nóbel era lo me-
jor que podía ocurrirle a un nove-
lista después de ser el autor de Don
Quijote. Según él, luego de la obra
de Cervantes, el Nóbel.

En el concierto de elogios a Cela
hubo, según leemos, una nota diso-
nante, que sonó en Madrid. La dio
el gran poeta Rafael Alberti. Dijo el
vate que el galardón había llegado
un poco temprano. "Hubiese prefe-
rido, añadió, que se lo hubiesen da-
do a mi amigo Octavio Paz".

Lo que pasó fue al revés.

Para la Academia Sueca, Cela es
"la figura más destacada de la re-
novación literaria en España du-
rante la posguerra". Lo premió por
"su prosa rica e intensa, que con
una compasión controlada ofrece
una óptica desafiante de la vulne-
rabilidad del hombre". Y vuelve el
tema: "Después de 'El Quijote', 'La
Familia de Pascual Duarte' es, pro-
bablemente, la novela más leída de
la literatura española".

Cela conoce a fondo el idioma.
Con su estilo severo y ajustado ha
sido su mejor innovador. La Aca-
demia lo reconoce. Por lo tanto: el
otorgamiento del premio demoró.

G.A.M.

El Sur, Concepción, 25-X-1989 p. 3

121421

Cela y el Nobel [artículo] G. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. A. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cela y el Nobel [artículo] G. A. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile