



Lunes 25 de abril de 1994

LA Epoca

RCF5301

212 3349452

137

CULTURA

El escritor español publicó su más reciente novela: *El asesinato del perdedor*

# El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela

JUAN MANUEL GONZÁLEZ (EPA)  
Madrid

**E**l Nobel español de Literatura Camilo José Cela, quien acaba de publicar su última novela, *El asesinato del perdedor*, manifestó que "el trabajo narrativo es impredecible, y siempre que me enfrento a un nuevo texto, a pesar de los años que llevo escribiendo, siento cierto pavor".

El escritor precisó que "la materialización de todo proyecto literario, al menos en mi caso, constituye un salto en el vacío y sin red, pero desde hace mucho tiempo estoy convencido de que no se pueden pescar truchas a braguas ciegas".

Camilo José Cela subrayó que la decisión de escribir "se toma por sí sola, obedece a un impulso, y para mí no hay otro sistema: pienso algo, lo mantengo en el subconsciente... y luego sale para convertirse en un determinado texto narrativo".

El autor reconoció que "lleva el peso del Nobel con una gozosa tranquilidad y una satisfacción infinita, pero evitando que entorpezca mi trabajo cotidiano", y advirtió que "el proceso de creación literaria tiene probablemente algo de mágico y desconocido, incluso de automático".

## El texto manda

"Intento buscar nuevos caminos en cada novela —pruebas—, unos caminos que, si son sinceros, evidencian un denominador común: yo mismo como autor, y me horroriza poder llegar a convertirme en mi propia caricatura o máscara mortuoria: *La Familia de Pascual Duarte* era una excelente vía para seguir, mas



El Nobel español de Literatura admite no dejar de sentir un "cierto pavor" cada vez que se enfrenta a un nuevo texto.

no podía quedarme allí; copiar aquello resultaría dramático". Y agregó: "El texto es el que termina por mandar en el desarrollo de un proyecto literario; si intento configurar un personaje y éste no avanza por sí mismo, lo aparto; el buen personaje es aquel que tiene fuerza y anda por sí solo".

Sólo una vez, hace cuarenta años, el consagrado escritor español se habría quedado con una novela a medio camino, un texto que se convirtió en el relato *El aullido de la charca*, "hecho que no se da ahora en mi proyectada novela *Madera de boj*, trabajo que mostrará la vida de los pecadores y mariscadores gallegos en la Costa de la Muerte, y para el que tengo acumuladas cuatro cajas de notas y apuntes", manifestó Cela.

## Perfiles negros

*El asesinato del perdedor* narra la historia del joven Mateo Ruedas, condenado a cinco meses de arresto mayor, multa de 30 mil pesetas (unos 215 dólares) e inhabilitación para cargos públicos de doce años durante siete años por ofender, en compañía de su novia y en un bar, "las buenas costumbres usuales, constituyéndose en indecoso espectáculo de actitudes sugierentemente obscenas".

Inspirada en un hecho real, la novela es considerada por Cela como "un trabajo estrictamente literario, que ha surgido de la observación de un hecho representativo de una realidad negativa y tradicional, quizá no deseable pero literariamente óptima, ligada a los perfiles negros de una España que es reflejada de forma constante en gran parte de mi obra".

# **El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela [artículo] Juan Manuel González.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

González, Juan Manuel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela [artículo] Juan Manuel González.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile