

El escritor español publicó su más reciente novela: *El asesinato del perdedor*

El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela

JUAN MANUEL GONZALEZ (EFE)
Madrid

El Nobel español de Literatura Camilo José Cela, quien acaba de publicar su última novela, *El asesinato del perdedor*, manifestó que "el trabajo narrativo es impredecible, y siempre que me enfrento a un nuevo texto, a pesar de las afines que llevo escribiendo, siento cierto pavor".

El escritor precisó que "la materialización de todo proyecto literario, al menos en mi caso, constituye un salto en el vacío y sin red, pero deseo hace mucho tiempo estoy convencido de que no se pueden pescar truchas a braga en jaulas".

Camilo José Cela subrayó que la decisión de escribir "se toma por si sola, obedece a un impulso, y para mí no hay otro sistema: pienso algo, lo mantengo en el subconsciente... y luego sale para convertirse en un determinado texto narrativo".

El autor reconoció que "llevó el peso del Nobel con una gozosa tranquilidad y una satisfacción infinita, pero evitando que entorpezca mi trabajo cotidiano", y advirtió que "el proceso de creación literaria tiene probablemente algo de mágico y desconocido, incluso de automático".

El texto manda

"Intento buscar nuevos caminos en cada novela -prácticamente, unos caminos que, si son sinceros, evidencian un denominador común: yo mismo como autor; y me horroriza poder llegar a confirmarme en mi propia caricatura o mucomilla mortatoria: *La Familia de Pascual Duarte* era una excelente vía para seguir, mas



El Nobel español de Literatura admite no dejar de sentir un "cierto pavor" cada vez que se enfrenta a un nuevo texto.

no podía quedarme allí; copiar aquello resultaría dramático". Y agregó: "El texto es el que termina por mandar en el desarrollo de un proyecto literario; si intento configurar un personaje y éste no avanza por sí mismo, lo aparto; el buen personaje es aquél que tiene fuerza y anda por sí solo".

Sólo una vez, hace cuarenta años, el consagrado escritor español se habría quedado con una novela a medio camino, un texto que se convirtió en el relato *El asilado de la charca*, "hecho que no se da ahora en mi proyectada novela *Madera de hoj*, trabajo que mostrará la vida de los pescadores y mariscadores gallegos en la Costa de la Muerte, y para el que tengo acumuladas cuatro cajas de notas y apuntes", manifestó Cela.

Perfiles negros

El asesinato del perdedor narra la historia del joven Mateo Ruedas, condenado a cinco meses de arresto mayor, multa de 30 mil pesetas (unos 215 dólares) e inhabilitación para cargos públicos de docencia durante siete años por ofender, en compañía de su novia y en un bar, "las buenas costumbres usuales, constituyéndose en indeseado espectáculo de actitudes sugerentemente obscenas".

Inspirada en un hecho real, la novela es considerada por Cela como "un trabajo estrictamente literario, que ha surgido de la observación de un hecho representativo de una realidad negativa y tradicional, quizá no deseable pero literariamente óptima, ligada a los perfiles negros de una España que es reflejada de forma constante en gran parte de mis obras".

El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela

[artículo] Juan Manuel González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nuevo "salto al vacío y sin red" de Camilo José Cela [artículo] Juan Manuel González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)