

AA  
4949

## Camilo José Cela, Premio Cervantes, un clásico en vida

9442  
133394

Madrid, 23 abr (EFE).- El escritor español y Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, que recibió hoy el Premio Cervantes como reconocimiento a la significación de toda su obra, es ya un clásico contemporáneo, entroncado por su vitalidad y su temperamento con la mejor tradición narrativa española.

Camilo José Cela Trulock nació en un enclave de la España fértil y húmeda: Iria-Flavia, Padrón (La Coruña), en 1916, de padre español y madre británica, pero admita y utiliza como material literario, según dice, la España árida, con riuas, con curas, guarnidos civiles, corridos de toros, la España que conviene, quizás, arreglar un poco.

Aventurero por naturaleza, Cela fue soldado profesional, torero, fumador, pintor y actor de cine, y era que desde joven se sintió atraído por la literatura, abordando todos los géneros, desde la poesía a la novela, pasando por el ensayo, el relato, el cuento, el teatro, el artículo y la crónica de viajes.

Escribió su primer libro, el poemario *Pascual* la última vez del día en 1936, y seis años después su primera novela, *La familia de Pascual Duarte*, el gran éxito de su carrera literaria, que ha sido traducida a más de veinte idiomas.

Para mí escribir ha sido difícil siempre. Lo que sucede es que soy muy trabajador y bastante aplicada, afirma Cela, cuya obra literaria supera los sesenta volúmenes.

Cela ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1957, con una disertación sobre el pintor Solana, y en la Academia gallega en 1980. Ganó el Premio Nacional de Literatura en 1984, el Príncipe de Asturias de las Letras en 1987, el Nobel en 1989 y el Planeta en 1994, y ya en 1993 había sido propuesto candidato para el Cervantes, que se le había negado hasta ahora, lo que, según las malas lenguas, le había causado cierto resentimiento, aun que él lo ha negado siempre y más aún desde que ganó el Nobel.

Todavía no se ha recuperado del todo de la sacudida que supuso para su mundo la concesión del Nobel de Literatura, que se le otorgó por una prosa rica e intensa, que con refinada compostura configura una visión provocadora del desamparo del ser humano.

El Nobel le abrió durante todo un año de la labor creativa, pues siguió una política de puertas abiertas, dedicado a recibir homenajes, dictar conferencias y atender en revistas.

Desde entonces tiene pendiente una novela titulada *Madera de Boj*, que, tal y como ha adelantado, será el libro de la Galicia marinera, al igual que *Mazurca* para

dos sucesos fue el libro de la Galicia interior.

En unas recientes declaraciones, Cela afirmó que un día de estos me voy a poner otra vez con *Madera de Boj*, a ver si soy capaz de seguir.

La política de puertas abiertas, como él la llama, le ha servido para airear en todos los medios sus malas relaciones con el Gobierno socialista, que no envió un representante a la ceremonia de entrega de los Premios Nobel cuando ganó Cela el de Literatura.

El escritor que obedece al político yerra y además lo paga caro, afirmó en una intervención en la Universidad.

Quien no acedía tampoco a Escocelmo fue Rosario Gadea Páez, con quien Cela se casó en 1944 y a la que dejó en 1988 para vivir con la periodista Marina Castaño, cuarenta años más joven que él, que le acompañó en los fastos de la capital osca.

Entre las numerosas obras de Cela destacan además de *La familia de Pascual Duarte*, *La Colmena*, *Viaje a la Alcarria*, *Pabellón de reposo*, *El gallego y su cuadrilla*, *La cithira*, *Tubogán de humbricos*, *Oficio de nieblas*, *San Camilo* 1936, *Indios, monjes y cristianos*, *Cuatro figuras del 98* y otros relatos y ensayos españoles, *Crisis versus Arizona*, *El asesinato del gendarme* y *La casa de San Andrés*.

|                                   |                                          |                                                              |                                                     |                                                                                                     |
|-----------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Segunda</b><br>23-4-96 P.9. | <b>DIRECTOR</b><br>Gustavo Zago Arístide | <b>EDITOR</b><br>Servicio Informativo<br>Pilar Vergara Tuglo | <b>REPRESENTANTE LEGAL</b><br>Fernando Calvo Barrio | <b>DIRECCIÓN: REDACCIÓN Y TALLERES</b><br>AVDA. SANTA MARÍA 5542<br>P.O. BOX 3301111 (Isla Central) |
|-----------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Camilo José Cela, Premio Cervantes, un clásico en vida [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, Premio Cervantes, un clásico en vida [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa