

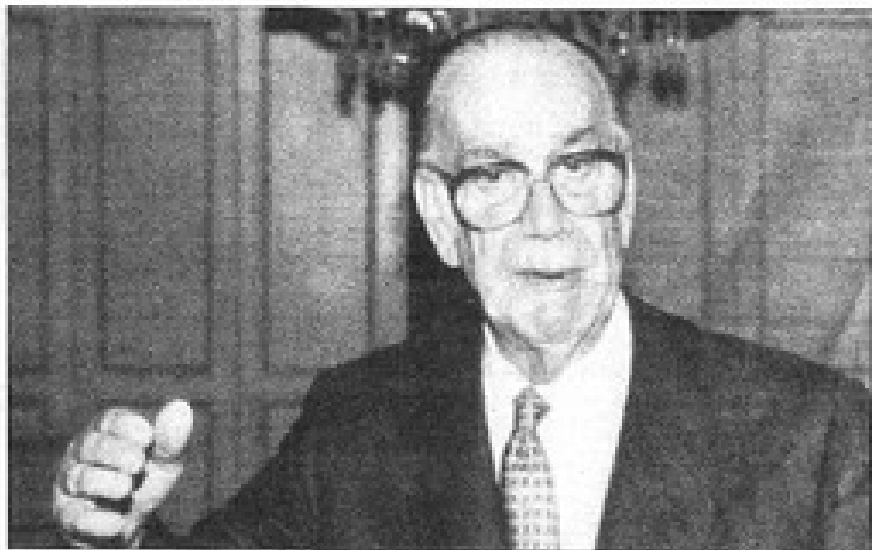


9407
989 3397

Ha escrito 72 libros, escandaliza con sus entrevistas y conoce como ninguno los escondrijos del idioma

Camilo José Cela, Nobel: el escritor y las palabras como espectáculo inagotable

El profesor y escritor Martín Fanero mantiene una larga amistad y correspondencia con el Premio Nobel de Literatura, y trae un perfil del hombre y del escritor: "En las páginas celianas está íntegro el idioma castellano, desde las palabras de más noble alcurnia hasta los vocablos más abyectos".



"Uno del Premio Nobel es para 'marchandé'. Uno que yo sé que marchará por marchando; pero, por ahora, me conviene mucho callado, para estar quieto con muy suspirillos. Los suspiros ya son otra cosa".

MARTÍN FANERO
El Nobel de Literatura ha llevado el nombre de Camilo José Cela al centro de la más concienzuda atención en el momento de la noticia. De hecho, Cela, en los últimos 30 años, ha cultivado el arte de ser noticia, por lo menos en España. Como en pasado Valle Inclán, Cela ha vivido de cara al público, hablando y dando qué hablar y qué escribir, en actitudes de visible hipocresía. Y sigue al tanto de lo que se dice cualquier día en los medios de comunicación.

Por eso, en el tiempo de su vida más buena, se siente un poquito, pero una descomulgación en los días por donde quiera que se va a un acto importante, cuando se levanta gracias a Cela.

¿El hombre? ¿El escritor? ¿El personaje que para una cara de profesionalidad? ¿El Académico de la Lengua que, en el momento de las elecciones, se abre a reportar unas palabras así como solas? ¿Los académicos no son más que liberos malintencionados...?

¿El lenguaje, voluntariamente provocativo, que no vacila en el uso de términos que el diccionario llama malintencionados? ¿El conferenciante que un día dio la palabra sobre la crítica de la novela y tuvo lugar de proponer en la promoción de una novela de "lenguaje de hierro" (1977)?

¿El hombre de respuestas rápidas que, al ser interrogado si está a las paradas de televisión acerca de lo que hasta el momento se ha llamado, respondió imperforablemente: "La teoría a trabajar aquí, en Televisión Española"?

La faceta del crítico

Indefectiblemente existe en Cela una faceta crítica, es decir, compuesta de actitudes dirigidas al respecto de los parámetros, y también de los que se le son. Por otra parte, no ha habido escritor español de nuestro siglo que haya estado tan a menudo en la línea de la crítica — que haya hablado

tan frecuentemente de sí mismo. Pero con una diferencia: Una misma actitud paródica y amable a la vez le ha acompañado su yo con un verdadero sentido íntimo de la vida. En cambio, en Camilo José Cela se advierte una pirueta hacia dentro de sus declaraciones más recientes.

"Soy monógamo sucesivo"

En el prólogo a *Disputa de escritores castriles*: "Me considero el más importante escritor español desde el 98 y me importa el pensar lo fácil que me resulta. Pido perdón por no haberlo podido evitar". Pero — y así lo dice de la misma — a una distancia más, que lo recordo con palabras, en agosto de 1989, le respondió:

—Eso yo lo escribí en broma, pero lo siento un poco.

Y, en el mismo lugar del hoy desaparecido *Hacer Calidos* le es la respuesta dada a una periodista que le preguntó acerca de la poligamia: "Yo soy monógamo, pero sucesivo: siempre hago un nuevo".

En 1977, poco después de su incorporación a la Academia — en la que fue recibido por el doctor Marañón —, dirigió a Cela una carta el poeta José García Nieto, en la que le presentaba un Nobel para 1980. En el mismo mismo se publicó la respuesta de Cela: "Eso del Premio Nobel es para castriles. Cosa que yo sé que terminará por levantarse, pero, por ahora, me conviene mucho callado, para estar quieto con muy suspirillos. Los suspiros ya son otra cosa...".

Y a mí, que también le di al Premio Nobel en un discurso en el *Ciudad Real* —27 de agosto de 1989—, me interrumpió: "Eso es inevitable". Y así lo dice, aunque para sí, haya dicho insistentemente: "No sé cómo se va a dar, pero sé que el Premio Nobel me aumenta la calidad que me da ningún escritor. Nunca he ha-

bido que hacer pedo a la historia de mi país. ¿Quién quiere hoy, para poner un ejemplo español, la lectura de José Echegaray? Tengo la seguridad de que no coincidiré con Camilo José Cela.

Sin, todo lo dicho es espanta académica, y es claro que un literato no pasa a la posteridad por sus anécdotas, sino por su categoría. Y, aunque más del Premio Nobel está por ocasión para discutir más con adjectives que con ideas críticas, es evidente que la categoría de Cela como escritor y como persona es alta, altísima. Y esto lo pueden acreditar los casos de antes de tener de su obra, que a la postre son quienes dan el sentido.

¿Siguen con la tentación de ganar que interrumpen la obra de Cela y hasta la desagra mismo sin haberla leído detenidamente? De ninguna manera. Cela tiene admiradores y detractores que, con mucho agrado, le hacen del objeto de la literatura, lo usual que así sea.

No es posible, en la brevedad de un artículo, referirse a un mundo tan inmenso como el de Camilo José Cela. He dicho, a lo largo de treinta años, muchas cosas de su obra, que me las he pasado muchas veces de boca en boca. ¿Administrador involuntario? No, uno no puede ser involuntario de nada, excepto de Dios. Y todo escritor tiene sus bestias y monstruos, sus adioses y sus fallas.

Lo que sí es cierto es que para volver objetivamente a Cela es necesario leer su obra, que se consigue ya de 21 títulos. El mundo de su creación está formado por una decena de novelas, multitud de cuentos y de otros libros inclassificados — según es el punto que nos define libro como *El solitario*, *Tiempo de Asín*, *Caridad de Jarama* etc. —, varias obras de viaje, en las que pulsa un mundo tan heterogéneo como en sus novelas, y cuentos y crónicas de artículos periodísticos, que son una verdadera creación. Basta leer, para convencerse. Ahora resuel-

vo. *Cajón de sastre*, *La rueda de los roles*, *Los sucesos comunicados*, *La bola del mundo*, *Viendo de lejos*.

Cargado de mundo

Cela es fundamentalmente un escritor, que como el idioma hasta sus más perdidos escondrijos. En las páginas celianas está íntegro el idioma castellano, desde las palabras de más noble alcurnia hasta los vocablos más abyectos, que Cela sabe usar con una maestría porfiriana, distribuida siempre de manera que ilustra el mejor escritor español. Esto lo permitió un *Introducción* de escritores, que escribió lo siguiente:

—A mí me agrada Cela porque es como la calle, el camino, la ciudad o el cementerio, con todos sus episodios, con toda su novela, suspa de mundo, de dominio y carne y estas palabras.

La novela puede resultar algo determinante, porque es evidente que en la creación celiana hay muchas cosas más. Por ejemplo, un arte exquisito e inimitable para la expresión de su mundo que, a veces, resulta sorprendente.

La gracia expresiva de Cela resplandece también en sus cartas. De mi correspondencia con él, tengo numerosas tarjetas y media docena de cartas. En 1972 escribió el ensayo *Noticias de Camilo José Cela*, para el que le la totalidad de su obra. En una carta bastante extensa, transcribo estas líneas:

— Un ensayo no puede ser más sencillo para conmigo y con mi obra, que los elementos dicen lo que quiero, amén. En el —y que gran desconfianza diabólica— sólo el peso de las mil palabras vertidas sobre mi labor literaria por quienes no tienen que se pueda hacer un solitario y sin que el peso le deje a uno las tripas sobre la arena. Te aseguro, querido Martín, que páginas como las tuyas me compensan de las mil palabras recibidas y las mil por recibir.

Camilo José Cela, Nobel : el escritor y las palabras como espectáculo inagotable [artículo] Martín Panero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Panero, Martín, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, Nobel : el escritor y las palabras como espectáculo inagotable [artículo] Martín Panero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile