

El escritor español reedita "La rosa", su libro de recuerdos infantiles

Camilo José Cela: "La memoria es dolorosa y amarga"

Once capítulos que se habían perdido en la noche oscura contiene la nueva versión de las remembranzas de niñez del Premio Nobel, publicadas originalmente en 1959.

EPI/LUN

Consiente de que "la linde que separa al sufrimiento del gozo es casi imperceptible", el escritor español Camilo José Cela-ganador del Premio Nobel de Literatura en 1989-no puede ocultar que tuvo una niñez dorada.

"Sí, mi infancia fue totalmente feliz", dice el autor, sin asomo de duda, al hablar de su libro "La rosa", donde rememora los primeros nueve años de su vida. El volumen, publicado originalmente en 1959, acaba de ser reeditado por Espasa con once capítulos más que los incluidos en la primera edición, los cuales se habían perdido por errores y nunca aclarados motivos.

A sus casi 85 años, este hombre de voluntad férrea -"la voluntad es la herramienta del éxito"- reconoce que, cuando mira hacia atrás y repasa su existencia, "con frecuencia le hago con estupor" por todo lo que le ha tocado ver y vivir. Pero, pese al fuerte lumbago que sufre desde hace meses, las facciones se le relajan y sonríe cuando se refiere a esos primeros años que -con pena impecable y a medio camino entre la verosimilitud y la semi-recrea en "La rosa".

"Yo tuve una niñez dorada. De pequeño era tan feliz, que cuando las visitas me preguntaban qué quería ser de mayor, me echaba a llorar porque no quería ser nada, ni siquiera deseaba ser mayor. Me habrían apuntado a ser niño siempre", asegura.

Nacido en Iria Flavia, en Galicia, e hijo de padre español y madre



"Estuve en cuatro colegios y de los cuatro me echaron. Me aburría como una ostra", recuerda Cela.

inglesa, el pequeño Camilito fue un chico mimado en exceso, debido quizás a que, al ser el primogénito y morir los dos hermanos que nacieron detrás de él, todos se derivaban por cuidarlo. Tenía "un carácter arbitrario, fantasioso, despoético y tierno. Nadie me metió miedo jamás y el miedo fue algo que tardé en descubrir", afirma el escritor en el libro.

En la familia de su padre hubo de todo, desde un mariscal hasta un beato, fray Juan Jacobo Fernandéz, pasando por Darío Cela -un pintor que no le mostraba a nadie

sus pinturas y los quemaba- y un tío de Cela, Claudio Montenegro, quien aseguraba ser pariente de la Virgen María. Cuando este tío rezaba el rosario, rodeado de "sus 18 hijos legítimos y los 30 ó 40 que tuvo naturales", decía: "Dios te salve, María, parienta mía, lleva oros de gracia". Y la familia respondía a coro: "Santa María, parienta de usía..."

El padre de Cela, un tipo "serio, casi hermético, con sentido del humor, inteligente y culto", según su hijo, despertó en éste el amor por la lectura. Sin embargo, ese hombre que sabía esmero y que sentía "un

absoluto desprecio hacia la muerte" no consiguió que su retoño fuera buen estudiante. "Estuve en cuatro colegios y de los cuatro me echaron. Me aburría como una ostra", cuenta el autor de "La familia de Pascual Duarte" y "La colmena".

Como "el hijo mayor de una familia de la acreditada burguesía tiene que tener un título", Cela empezó estudios de medicina, idiomas, derecho, y filosofía y letras, pero no terminó ninguna carrera. "Aquí se da una cosa paradójica: que yo tengo más de veinte doctorados honoris causa y ninguna licenciatura", señala.

Cela, quien se pasaría "la vida" hablando de su padre, recuerda emocionado que cuando ingresó a la Real Academia de la Lengua, en 1957, su progenitor le dijo: "¿Cómo me equivoco contigo, Camilo?".

Su madre, que de soltera se llamaba Camila Ercanada Trulock y Benarini ("un nombre de heroína de Lord Byron", afirma Cela) y era una mujer "extravertida y caritativa", fue la que le prestó sus recuerdos al escritor para reconstruir en "La rosa" sus primeros años de la infancia, unos años sobre los que el Premio Nobel escribe conovencido: "La memoria es dolorosa y amarga".

Todas las estepas

En la nueva entrega de "La rosa", Camilo José Cela no ha retocado ni una sola palabra de la edición original, porque haberlo hecho, sostiene, habría sido falsearlo. "Creo que no hay que enmendar lo que se ha escrito hasta luego, si no, caemos en la historia de Juan Ramón Jiménez, que pasó a cambiar una coma de sío hacia una nueva edición de un poema", afirma el Premio Nobel, probablemente el autor español vivo más leído en el mundo.

Técnicamente, "La rosa" es un libro de memorias, uno de los muchísimos géneros literarios, por no decir todos, que ha cultivado Cela: el escritor también se ha paseado -entre otras estepas- por la novela, el cuento, la poesía, el relato de viaje, la estampa costumbrista, la crónica periodística, la farsa y el drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón.

Camilo José Cela, "La memoria es dolorosa y amarga" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Camilo José Cela, "La memoria es dolorosa y amarga" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa