

Miguel de Cervantes Saavedra. (1547-1616)

Plenitud de la Novela.

9353

410174

Estamos realizando la vida y obra de el «Príncipe de los Ingenios», el genio de la novela de todos los tiempos, al autor inmortal por su potencia creadora, por los recursos de su imaginación y por la infinita simpatía que irradiaba su alma bondadosa. Cervantes, uno de los tres colosos que han tenido la humanidad: Homero, que escribió a cerca de los dioses y héroes; Shakespeare, que escribió sobre príncipes, y Cervantes que escribió acerca de seres vulgares de la tierra. (Alejo Roa)

Sus obras: Ellas constituyen el vértice a que llegan todas las tendencias de la narrativa anterior y de la que parten todas las literaturas

que le siguen.

Las primicias del novelista se hallan en La Gaceta, novela pastoril, ya que el tema bucólico se infiltró en la poesía y en la novela, con las mismas características de artificiosidad y disfraz de personas conocidas, con hábitos de pastor.

Cervantes escribió en 1585 la primera parte de La Gaceta, en buena prosa, en la que desfilan más de setenta pastores y pastoras, exponiendo sus quejas de amor.

Entre esta obra y su Quijote están sus Novelas Ejemplares. Pero como lo que está en juego son los conocimientos sobre El Quijote, recordaremos algunos aspectos de interés. La obra cons-

ta de dos partes: la primera (52 capítulos) se publicó en Madrid en 1605.

FINES: Cervantes nos dice que su propósito fue destruir entre el público el crédito que tenían los libros de caballería. En efecto Cervantes narra la extraña locura de un Hidalgo, que mata su tiempo leyendo libros de caballería, aceptando las extravagantes idas y venidas, hechos y encantamientos de aquellos libros como si fuesen realidad. De una comprensión de la realidad como algo injusto surge en torrentada el idealismo, y ni corto ni perezoso se lanza reparar entuerdos por el camino de la más absoluta cotidianidad: el mundo, burton y cruel, sigue su

camino estrujando, insultando, apaleando con su risa sus burlas o sus golpes a este caballero que lucha por un mundo ideal.

El Quijote convencido que su misión en este rotaje por el mundo será hacer justicia, sale de su casa un día de Julio sin ser visto, luego de tener más de una aventura, de habersido armado caballero, a manos de un ventero a quien confunde con caballero. Decide regresar. Ha olvidado algo. Se ha dado cuenta que la realidad tiene dos caras y que necesita tanto para él como para el lector, de un ser que vea la realidad de las cosas. Así surge Sancho Panza, que se dejará convencer fiado en ganancias prometidas y en el supuesto

gobierno de una insula. El contrapunto entre los personajes es perfecto, tanto del lado físico como del moral. Alto, descarnado, color oliváceo, el uno, gordo, rubicundo en su jumento el otro. El primero idealista y creador de utopías y el otro, observando desde lejos a buen recaudo, las disparatadas batallas que su amo libra. Ambos tienen una visión distinta del mundo que los rodea, pero ambos se complementan. Sancho pese a la locura de Don Quijote, cree en él y de esta estrecha convivencia se va a producir un cambio. Don Quijote a fuerza de golpes de la realidad, va cobrando conciencia de ella poco a poco. Sancho le da el sentido humano a la narración. Sin Sancho, El Quijote sería sólo

un desvarío. En la tercera salida el cambio ya es notable. Don Quijote se preocupa de llevar dinero y provisiones. Poco a poco los papeles se invierten y el realismo se hace carne en don Quijote mientras su escudero sigue soñando hazañas, y conquistas materiales que sólo le puede llegar a manos de su amo. (Continuara).

Biblioteca Pública N° 8

miércoles 12 de Agosto de 1999

EL HERALDO

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)