9353

Miguel de Cervantes Saavedra. (1547-1616)

Plenitud de la Novela.

410174

Estamos realizando la vida y obra de el «Príncipe de los Ingeniosa», al genio de la novela de todos los tiempos, al autor inmortal por su potencia creadora, por los recursos de su imaginación y por la infinita simpatía que irradia su alma bondadosa. Cervantes, uno de los tres colosos que ha tenido la humanidad: Homero, que escribió a cerca de los dioses y héroes; Shakespeare, que escribió sobre principes, y Cervantes que escribió acerca de seres vulgares de la tierra. (Alejo Roa)

Sus obras: Ellas constituyen el vértice a que llegan todas las tendencias de la narrativa anterior y de la que parten todas las literaturas que le siguen.

Las primicias del novelista se hallan en La Galeta, novela pastoril, ya que el tema bucólico se infiltró en la poesía y en la novela, con las mismas características de artificiosidad y disfraz de personas conocidas, con hábitos de pastor.

Cervantes escribió en 1585 la primera parte de La Galeta, en buena prosa, en la que desfilan más de setenta pastores y pastoras, exponiendo sus quejas de amor.

Entre esta obra y su Quijote están sus Novelas Ejemplares. Pero como lo que está en juego son los conocimientos sobre El Quijote, recontaremos algunos aspectos de interés. La obra consta de dos partes: la primera (52 capítulos) se publicó en Madrid en 1605.

FINES: Cervantes nos dice que su propósito fue destruir entre el público el crédito que tenían los libros de caballería. En efecto Cervantes narra la extraña locura de un Hidalgo, que mata su tiempo leyendo libros de caballería, aceptando las extravagantes idas y venidas, hechos y encantamientos de aquellos libros como si fuesen realidad. De una comprensión de la realidad como algo injusto surge en torrentada el idealismo, y ni corto ni perezoso se lanza reparar entuertos por el camino de la más absoluta cotidianidad: el mundo, burlón y cruel, sigue su camino estrujando, insultando, apaleando con su risa sus burlas o sus golpes a este caballero que lucha por un mundo ideal.

El Quijote convencido que su misión en este rodaje por el mundo será hacer justicia, sale de su casa un día de Julio sin ser visto, luego de tener más de una aventura, de haberse armado caballero, a manos de un ventero a quien confunde con caballero. Decide regresar. Ha olvidado algo. Se ha dado cuenta que la realidad tiene dos caras y que necesita tanto para él como para el lector, de un ser que vea la realidad de las cosas. Así surge Sancho Panza, que se dejará convencer fiado en ganancias prometidas y en el supuesto gobierno de una ínsula. El contrapunto entre los personajes es perfecto, tanto del lado físico como del moral. Alto, descarnado, color oliváceo, el uno, gordo, rubicundo en su jumento el otro. El primero idealista y creador de utopías y el otro, observando desde lejos a buen reacaudo, las disparatadas batallas que su amo libra. Ambos tienen una visión distinta del mundo que les rodea, pero ambos se complementan. Sancho pese a la locura de Don Quijote, cree en él y de esta estrecha convivencia se va a producir un cambio. Don Quijote a fuerza de golpes de la realidad, va cobrando conciencia de ella poco a poco. Sancho le da el sentido humano a la narración. Sin Sancho, El Quijote sería sólo un desvarío. En la tercera salida el cambio ya es notable. Don Quijote se preocupa de llevar dinero y provisiones. Poco a poco los papeles se invierten y el realismo se hace carne en don Quijote mientras su escudero sigue soñando hazañas, y conquistas materiales que sólo le puede llegar a manos de su amo. (Continuará).

Biblioteca Pública Nº 8

Jueves 12 de Agosto de 1999 EL HERALDO

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel de Cervantes Saavedra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile