



Retrato y fotografía de Cervantes

Hace algunos decenios fue encontrado en España un retrato de Cervantes, el cual fue comprado por la Academia Española, publicándose después diversas tesis sobre su autenticidad o no. No faltó el entusiasmo en torno a él y entre los que recelaron de su legitimidad se contó un erudito, el español Juan Pérez de Guzmán, que en diversos diarios de la época suscribió artículos impugnativos.

El punto esencial del asunto fue en esos días debatir entre propugnadores e impugnadores la autenticidad del retrato, la fecha en que fue pintado y por quién, considerando que en otras oportunidades se había atribuido retratos del autor de "El Quijote" a algunos maestros de la pintura de su tiempo.

Al respecto, alguien recordó en su oportunidad que un especialista francés, Fouiché-Delbocé, dedicado a las investigaciones literarias y poseedor de un buen caudal de erudición española, publicó un breve trabajo sobre el supuesto retrato de Cervantes.

El retrato descubierto se atribuye a Juan de Jáuregui. En el prólogo de las "Novelas Ejemplares", Cervantes dice que si algún amigo quisiera poner un grabado suyo —de Cervantes— al frente del libro, "le diera mi retrato al famoso Juan de Jáuregui". De estas palabras se ha deducido que existía un retrato de Cervantes pintado por Jáuregui. Más la deducción es un poco precipitada. ¿Quiere decir Cervantes que el retrato ha sido ya hecho y que si un amigo quisiera grabarlo se lo podría dar su autor? ¿Quiere decir, por el contrario, que si ese tal amigo quisiera hacer un grabado, Jáuregui, el pintor, podría hacer un retrato de donde sacar el grabado? El verdadero sentido de la frase citada no aparece muy claro. Es éste un pequeño problema, no de erudición, sino de psicología. "Si tuviéramos que inclinarnos a algún lado, nos inclináramos a creer en la segunda interpretación; es decir, en la que considera que el retrato de Jáuregui no existe, en la que juzga que el pintor, a ser necesario, pudiera pintar un retrato para los fines que se indican".

Allá los tiempos transcurridos y las

nuevas versiones en cuanto a retratos para la posteridad del más célebre escritor de España, no por sus numerosas obras en prosa y verso, sino por su inimitable "Don Quijote".

En cuanto al arte u oficio basado en la técnica de la fotografía de otros días, hubo un especialista Luis de Ucharan, que allá por los años diez preparó representaciones o descripciones que por su exactitud se asemejan a fotografías de Cervantes que la posteridad ha conservado.

Fueron según las crónicas de la época ilustraciones fotográficas que exigieron algo más que sentarse ante un tablero de dibujo —dicho esto sin intento peyorativo— luego de documentarse en libros y

"...un especialista francés, Fouiché-Delbocé, dedicado a las investigaciones literarias y poseedor de un buen caudal de erudición española, publicó un breve trabajo sobre el supuesto retrato de Cervantes."

museos y de pedirle a la inspiración el modo de componer la escena.

A la manera de ilustres escritores, el artista siguió la misma ruta que hizo seguir Miguel de Cervantes a Don Quijote y su escudero.

En resumen retratos y fotografías de Cervantes influyen en el recuerdo de quien nació en Alcalá de Henares en 1547; combatió y quedó inutilizado en Lepanto en 1571; pasó cinco años de cautiverio en Argel; se casó y murió pobre en Madrid, poco después de publicar su obra inmortal que fue comenzada en la prisión de Argamasilla del Alba (La Mancha).

Lautaro Robles

Retrato y fotografía de Cervantes [artículo] Lautaro Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato y fotografía de Cervantes [artículo] Lautaro Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile