

Cervantes captó el espíritu del hombre

—El próximo martes comienzan las Jornadas de Estudios Hispánicos en su versión número 20, y en esta ocasión la figura central será Miguel de Cervantes, ¿por qué?

Por una razón muy sencilla: este año se cumplen 400 años del nacimiento de Miguel de Cervantes, y sin duda alguna Cervantes es una de las cumbres no sólo del espíritu español o hispánico sino que del espíritu universal. Y en estas jornadas, que están dedicadas a resaltar los valores hispánicos, indudablemente que Cervantes es una figura esencial e imprescindible.

—Hablar de Cervantes es referirse a su máxima creación, el Quijote, ¿a qué atribuye usted la trascendencia de esta tremenda novela?

El Quijote es un libro universal, de eso creo que hay conciencia universal. Desde el momento de su creación en 1605 y en 1615 que aparece su segunda parte, el Quijote nunca ha perdido vigencia. Cada generación, histórica o los hombres de las distintas generaciones que han pasado por este mundo siempre se han visto interpretados por el Quijote, y así tenemos por ejemplo desde una visión de mundo barroca, que es el momento en que aparece la novela, hasta los momentos actuales postmodernos. El hombre se ha sentido interpretado por él. Tenemos una versión rococó, romántica, naturalista, del 18 y una

concepción existencial de la vida del Quijote.

—Una trascendencia que no ha sido absorbida por el tiempo.

Yo creo que por un lado está la trascendencia de la visión de mundo que construye y por otro parte, ya desde el punto de vista estrictamente técnico literario —y hay trabajos sobre esto— todo aquello moderno en cuanto a interpretación de la literatura está presente en esta novela cervantina, por ejemplo la teoría de la recepción estética.

—¿Puede explicar la genialidad de Cervantes que hace que el Quijote no pierda vigencia hoy? ¿Ataca este hidalgo caballero algún tipo de propia y dejó de pertenecer a su autor?

Indudablemente que los libros, sobre todo los grandes libros, son como los hijos que nacen y se van. Y Cervantes tuvo la genialidad de ser capaz de auscultar un momento determinante de la existencia que coincidió con la exploración del espíritu eterno del hombre. En el Quijote se plantea la defensa de ciertos ideales que son fundamentales y que no han pasado de moda —y espero que no pasen—, como por ejemplo el ideal de la justicia, de la libertad, de la belleza, del amor. Don Quijote encarna todos estos sentimientos y está de tal manera expresados que a través del tiempo el hombre se ha visto interpretado por ellos.

—Y esa es una conciencia intrínseca del arte de Cervantes.

Una de las condiciones esenciales que tiene esta novela, y el arte cervantino, es que es ambiguo, pero es un sentido positivo. Es decir, aunque tiene la verdad, la verdad puede ser vista desde distintos puntos de vista y con igual validez.

—En cuanto a las Jornadas de Estudios Hispánicos, ¿esta vigésima versión tiene alguna característica especial?

Las Jornadas en esta oportunidad tienen una característica bien especial: se las internacionalizó. Y esto porque les abrió un profesor argentino de la Universidad Nacional de Cuyo, de Mendoza, un especialista en Cervantes, reconocido internacionalmente, el profesor Carlos Orlando Nalón, cuya conferencia se titula "Cervantes según Saerén". Yo quisiera resaltar el título de la conferencia porque se abren así tres grandes referentes de la hispanidad, lo español por un lado, y lo hispanoamericano por otro, pero a la vez abre una zona que es transcultural importante que es la parte crítica, porque Saerén estuvo en Chile y él tuvo una gran relevancia intelectual en el movimiento literario de 1942.

—¿Qué otros, además del profesor Nalón, participarán en estas tres días de debates?

El programa se va a completar con cuatro conferencias, las tres que

viene después están a cargo de profesores del Instituto de Literatura de la UCV, los profesores Adolfo de Vardavsky, Haroldo Almaraz y quien habla.

Además estas Jornadas tienen otras características importantes, durante estos cuatro días se han realizado 105 actividades académicas: conferencias, actos teatrales y musicales. No existe en el país ninguna institución que pueda mostrar una obra realizada. Y por ello vamos a presentar el libro "Toda una vida hispánica" que reúne trece conferencias que se han dictado a través de todo este tiempo, además han sido 30 los trabajos que se han presentado en estas conferencias y que han sido publicados en revistas especializadas. Todo ello conforma un acervo fundamentalmente importante. Y yo quisiera destacar el hecho que esa es la única instancia de reflexión en torno a una problemática hispánica.

—¿Y cuál sería la causa de la poca preocupación por el tema?

Es que son preocupaciones parciales, entre otras instancias pero son parciales, y no tienen esa solidez que quedará demostrada en un libro y en lo que se dice en esta obra.

—¿Después de 20 años podría hacer un balance de las Jornadas de Estudios Hispánicos?

Yo fui el creador de las Jornadas en 1978, por eso las quiero mucho y me siento satisfecho de ellas. Esta es



Profesor Eduardo Godoy: "En el Quijote se plantea la defensa de ideales que son fundamentales y que no han pasado de moda".

una labor concreta, absolutamente demostrable, no son palabras. Estas Jornadas nacieron en el Instituto de Literatura, donde la ciencia de literatura española siempre ha sido fuerte, en cuanto al tiempo que los estudiosos deben dedicar a las asignaturas de literatura española. Y por otra parte, está el apoyo que me ha brindado la Universidad Católica de Valparaíso y el Consulado de España.

—Al parecer el mercantilismo

imperante no ha afectado,afortunadamente, a las Jornadas de Estudios Hispánicos.

Indudablemente, el mercantilismo es algo que se impone a nivel mundial. Pero creo que esta es un refugio para quienes nos dedicamos a los humanidades, y aquí no se pierde como se han perdido otras tantas instituciones humanas en las universidades.

Marco Herrera

Cervantes captó el espíritu del hombre [entrevista] [artículo] : Marco Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Herrera, Marco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes captó el espíritu del hombre [entrevista] [artículo] : Marco Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile