133(10) 9312 AAJ 4726

La construcción de un sujeto social en la poesía de Gabriel Celaya *11. 5p^{as}* (Alternativas de una fractura ideológica)

LAURA SCARANO*

R.

La poesía de Gabriel Celaya exhibe con abierta lucidez las alternativas de la constitución del discurso literario en relación con el contexto. El discurso autorreferencial se erige como componente estructurante de una especulación volcada al objeto poético, al productor del texto y a la mecánica de la producción textual. Lo que su poesía intenta legitimar es la constitución de una nueva práctica poética a partir de un sujeto colectivo y de la formulación de un nuevo lenguaje.

Analizaremos aquí las alternativas de construcción de ese sujeto social, a partir de la trayectoria que la voz poética recorre; un itinerario que parte de la constatación de un yo aislado e individual, aparentemente incapaz de integrarse con legitimidad al cuerpo social. Un yo definido por la culpa y el apartamiento que se delata en cada intento de la voz por acceder a un estatuto ontológico colectivo. Es posible verificar, pues, la fabulación permanente de un sujeto consustanciado con su circunstancia, comprometido histórica y existencialmente con sus congéneres. Pero tal "representación" aflera más como intencionalidad que como acto consumado y delata

* LAURA SCARANO: Ensayista y crítica argentina. Doctora en Literatura y Profesora de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La construcción de un sujeto en la poesía de Gabriel Celaya

[artículo] Laura Scarano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarano, Laura R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La construcción de un sujeto en la poesía de Gabriel Celaya [artículo] Laura Scarano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile