



178124

6 CRONICA

178124

DDH3877

9365

Arte y Cultura

A propósito del Día del Idioma.-

M. de Cervantes, el poeta

"La poesía, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, palir y adornar otras muchas doncellas que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella, pero esta tal doncella no quiere ser manoseada ni traída por las calles, ni publicada por las esquinas de las plazas, ni por los rincones de los palacios. Ella es hecha de una alquimia de tal virtud, que quien la sabe tratar la volverá en oro purísimo de inestimable precio".

Profundas reflexiones de Miguel de Cervantes en su máxima novela "El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha" (II Parte, Cap. XVI); magistral obra de nuestra lengua y las letras universales, esencial de sabiduría en donde todos los grandes temas e ideales humanos están tratados con precisión y maestría, y entre ellos, por cierto, está la literatura, a la que Cervantes denomina poesía (del griego *póiesis*: creación). En este sentido, él fue un poeta en plenitud, un hacedor o creador literario cabal que cultivó todos los géneros literarios. Fue ante todo un novelista, bien le habría bastado con sus obras narrativas, muy especialmente con la historia del caballero andante (ni más ni menos) para alzarse como la figura más relevante de las letras universales, pero su genio creador era inagotable y su producción es vastísima, tanto sus obras dramáticas como líricas son meritorias.

La magia del teatro lo sedujo desde temprana edad, escribió alrededor de cincuenta obras teatrales: ocho entremeses: La cueva de Salamanca, El juez de los divorcios, El viejo celoso, El rufián viudo, El viciofino fingido, El retablo de las maravillas, La elección de los alcaldes de Davanzo. Numerosas comedias como La gran sultana, Los baños de Argel, varias tragedias, aunque se conocen en nuestros días sólo unas pocas, entre ellas La Numancia. Como dramaturgo no alcanzó niveles extraordinarios, pero hizo un aporte al renovar la técnica y el sentido del teatro de su época. Lo caracterizó un fino humor moralizante.

Las composiciones líricas también reflejan el espíritu del autor que rindió culto a las más estimables virtudes. De acuerdo a una clasificación hecha por el escritor porteño Manuel Astúa, los poemas pueden dividirse en cuatro grupos en base al asunto (aquello ajeno a la obra que influye en su contenido). En primer término la poesía religiosa: cantos de sentimientos cristianos en sonetos, redondillas y otros poemas en donde se exaltan la figura de Cristo y las virtudes de los santos de la Iglesia como San Francisco, Sta. Teresa, San Jacinto y la Virgen María. Cantaba importantes hechos religiosos de su época.

El amor a España (tierra natal) y a sus glorias, hechos militares, a triunfos y derrotas caracterizan al segundo grupo. Canta al triunfo del Duque de Medina sobre el conde de Essex, al arrojar las tropas españolas a las inglesas que habían ocupado Cádiz. En sonetos recuerda jornadas militares en las Islas Azores y en una canción la catástrofe que significó para su país la pérdida de la invencible Armada.

En la tercera clasificación están los cantos, sonetos, redondillas y romances destinados a grandes personalidades de su tiempo que fueron apreciados por Cervantes, como Hurtado de Mendoza, Lope de Vega y Felipe II. También por su muerte, del que pocas obras son conocidas.

el nuevo volumen, 29-10-1990 p. 6.

M. de Cervantes, el poeta [artículo] María Eliana Bustamante.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante, María Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

M. de Cervantes, el poeta [artículo] María Eliana Bustamante.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile