



6 El Mercurio 10-X-1990 supl 564052 9297

Tiro y retro

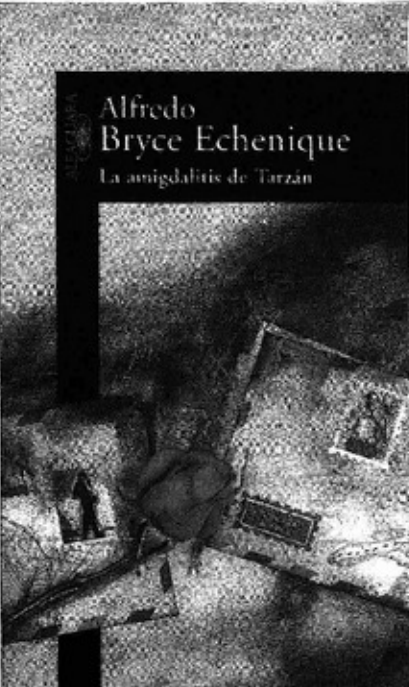
La vida entre las lianas

Seguir detallar las últimas informaciones del cable, una fábrica de jugos pinéticos explotó en la parte sur de la ciudad de San Salvador, capital del centroamericano país de El Salvador. Es muy probable que Fernando Sora, es decir, de Juan Manuel Caspio, haya escuchado los alaridos de las personas que se quejaron gravemente durante el suceso. También es probable que haya sentido el dolor de los sufrimientos como propio, y que en la siguiente carta a Juan Manuel le relata el horrible accidente con sentimiento, pero al golpe, como acostumbraba a escribirlo desde ese lejano final de la década de los 70.

Mirar años de agua pasado por entre los puentes equidistantes de Fernando María de la Trinidad del Monte Males -nacida scheidt, casada con un fotógrafo chileno de descendencia mapuche, dos hijos- y Juan Manuel Caspio -peruano, costarricense y alojado en las Europas-, donde un hecho noticioso como el mencionado performance podría ser parte de una de las escenas con que está armada la trama de *La amigdalitis de Tarzán*, de Alfredo Bryce Echenique, que no es otra que el amor y la amistad entre un hombre y una mujer que viven separados y que son, para su fortuna o desgracia, latinoamericanos.

Este año del pantano local es lo que obliga a Fernando María a salir de una patria a otra, para salvarse de los recuerdos pontoneros de un continente dominado por los dictadores militares y así, hacerle el quite a la muerte oscura, a los exilados alcoholizados, a las desapariciones de parientes, a la oscuridad de quien no profesa el culto de mano y a los deprimentes servicios de salud regionales. Y Fernando María lo hace como Tarzán, cogido "de sus escalineras como lianas, antátesis", arrestrando consigo a sus hijos Rodrigo y Mariana, buscando de país para estar "lejos de las bombas y de la muerte continua y más y más serias amenazas de rapto de esas que le mencioné".

Al de sencillo, simple y llano, es decir, todo le contrario de la vida en Latinoamérica, durante esas dos décadas malditas, es este texto del peruano autor de la notable novela *Antes de ayer*. Y es, además, rídicamente nostálgico porque se niega al "corrioso, burroso y destañado loco" que suprima por completo el subre, "con



La trama de *La amigdalitis de Tarzán* no es otra que el amor y la amistad entre un hombre y una mujer que viven separados y que son, para su fortuna o desgracia, latinoamericanos.

La amigdalitis de Tarzán
Alfredo Bryce Echenique
Alfaguara, Santiago

lo mucho que ello implica de color, de geografía, de climatología, de filosofía, de horizontes lejanos, de memoria y de olvido, de penas y tristezas, de amistad y de amor, de paso del tiempo y de veinte años no es nada". Y qué decir del cuerpo electrónico, ese "teléfono móvil" que anda, in chato, el papel.

Nostálgico porque se lo pasa recordando los versos más sentidos de los boleros que están clasados en el corno del centenario, como "toda una vida, pasaría contigo, no me importa en qué forma, ni dónde ni cómo, pero junto a ti", lo que definitivamente no podía ser posible, "sólo por carta, mi amor", porque a esta pareja siempre le faltó el CTA, es decir, "aquella cueva navegante de cine, mar y bicra suelen llorar en inglés *without time of arrival*". De tanto recuerdo y boleros tristes, la última sentencia del libro, "la paz, en el fondo, es una nostalgia", parece ser parte de una de las varias versiones del canchero Juan Manuel Caspio para señalar su incommo- vable optimismo, a pesar de los desencuentros íntimos y de las tragedias nacionales. ▲

Cristián Peters

La Vida entre las lianas [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Peters, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vida entre las lianas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile