



Alfredo Bryce Echenique **IRONICO AL ESCRIBIR CLASICO AL PECAR**

Qué fácil habría sido titular
"Una exagerada entrevista
con Bryce Echenique", pa-

rafraseando uno de sus exitosos títulos. Pero no, porque lo menos que tiene este escritor peruano es desmesura. Eso lo deja para sus libros, risibles y nostálgicos hasta la palabra "fin".

Tiene el aire encorsetado de un chaleco de ternio. Es contenido, de aquellos que sólo mueven los brazos desde codo hasta la mano. Es también un fumador de las grandes ligas, que en una mañana líquida una cajetilla de Partagas rubico del más negro casi encendiendo uno con la colilla del anterior. Es, con unos párpados casi cerrados, casi la antítesis de sus personajes. Porque Alfredo Bryce Echenique es un escritor que llama a la risa con sus textos, y esos cuentos y novelas sucos le han convertido en el autor vivo más conocido del Perú después de Vargas Llosa.

Sus libros son de aquellos que se ajan de tanto pasar de mano en mano. En su primera novela, "Un mundo para Julius", narra con un tono Fitzgeraldiano la vida de un niño de la aristocracia peruana. En sus libros de cuentos retoma sus frescos de la clase alta de su país. Y no con tono de discriminación, mucho menos con ánimo de juzgar. No va con Bryce Echenique eso, pese a bien conocer a aquellas familias de las cuales él también es arte y parte. Su bisabuelo ocupó el puesto que hoy mal ocupa Fujimori, su abuelo y su padre eran banqueros. Y casi como dato de una de sus novelas, su tatarabuelo fue virrey. Por carga genealógica es que Bryce Echenique es un abogado y

doctor en Letras, estudios hechos a contrapelo, dándole el amen a su padre, pese a que finalmente dejó su país para irse al París de "Ravuela", en esa ciudad luz que sedujo a Cortázar. Y también a Bryce Echenique.

Allí creó el diptico titulado "Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire", compuesto por "La vida exagerada de Martín Romaña" y "El hombre que hablaba de Octavia de Calix". Allí nació ese personaje, Martín Romaña, un sudamericano trasplantado que vive las situaciones más increíbles, aquejado de una perenne "melancholia blue blue blue". Igual de extremo que la que aqueja a Felipe Carrillo, el arquitecto protagonista de "La última mudanza de Felipe Carrillo". Ambos, Romaña y Carrillo, viven a la vez aquejados por la espléndida visión de una mujer inimitable: Octavia para uno, Genoveva para el otro, una imagen femenina que caracteriza al grupo de la obra de este escritor peruano.

Alfredo Bryce Echenique visitó Chile, invitado por la Comisión Quinto Centenario, y con su seso hispano «hoy por hoy» reside en la Península, luego de dos décadas en Francia; mas, culló unas cuantas respuestas a unas cuantas preguntas. Lo hizo con la ironía que le quedaba (con más de dos horas en el paredón de las entre-

por Esteban Cabezas

MARCO ANTONIO

Irónico al escribir, clásico al pecar [artículo] Esteban Cabezas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cabezas, Esteban

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irónico al escribir, clásico al pecar [artículo] Esteban Cabezas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile