



Alfredo Bryce Echenique IRONICO AL ESCRIBIR CLASICO AL PECAR

Qué fácil habría sido titular "Una exagerada entrevista con Bryce Echenique", parafraseando uno de sus exitosos títulos. Pero no, porque lo menos que tiene este escritor peruano es desmesura. Eso lo deja para sus libros, risibles y nostálgicos hasta la palabra "fin".

Tiene el aire encorsetado de sus chalecos de tercio. Es contento, de aquéllos que sólo mueven los brazos desde codo hasta la muñeca. Es también un fumador de las grandes ligas, que en una mañana liquidaría una cajetilla de Partagas (tabaco del más negro, casi encendiendo uno con la cedilla del anterior). Es con unos párpados casi cerrados, casi la antítesis de sus personajes. Porque Alfredo Bryce Echenique es un escritor que llama a la risa con sus textos, y esos cuentos y novelas satíricas le han convertido en el autor vivo más conocido del Perú, después de Vargas Llosa.

Sus libros son de aquellos que se sujetan de tener que pasar de mano en mano. En su primera novela, "Un mundo para Julius", narra con un tono Fitzgeraldiano la vida de un niño de la aristocracia peruana. En sus libros de cuentos retoma sus frescos de la clase alta de su país. Y no con tono de recriminación: mucho menos con ánimo de juzgar. No va con Bryce Echenique eso, pese a bien conocer a aquellas familias de las cuales él también es parte y punto. Su bisabuelo ocupó el puesto que hoy mal ocupa Fujimori. Su abuelo y su padre eran banqueros. Y casi como dato de una de sus novelas, su tatarabuelo fue virrey. Por cargo genealógico es que Bryce Echenique es un abogado y

doctor en Letras (estudios hechos a contrapelo, dándole el amen a su padre, pese a que finalmente dejó su país para irse al París de "Rayuela", a ese ciudad luiz que sedujo a Cortázar. Y también a Bryce Echenique).

Allí creó el diptico titulado "Cuaderno de navegación en un silén Voltaire", compuesto por "La vida exagerada de Martín Román" y "El hombre que hablaba de Octavia de Cañí". Allí nació ese personaje, Martín Román, un sudamericano trasplantado que vive las situaciones más increíbles, aquejado de una perenne "sueñecita que sueña bien feña". Igual de extrema que la que aqueja a Felipe Carrillo, el orquestero protagonista de "La última mudanza de Felipe Carrillo". Ambos, Román y Carrillo, vivieron a lo que aquejados por la explendida visión de una mujer inalcanzable (Octavia para uno, Genoveva para el otro), una imagen femenina que caracteriza al genio de la obra de este escritor peruano.

Alfredo Bryce Echenique visitó Chile, invitado por la Comisión Quinto Centenario y con su seso hispanohablón por hoy reside en la Península, luego de dos décadas en Francia: marcó unas cuantas respuestas a unas cuantas preguntas. Lo hizo con la ironía que le quedaba (con más de dos horas en el paredón de las entre-

►►

Miguel Díaz SE

por Esteban Cabezas

Irónico al escribir, clásico al pecar [artículo] Esteban Cabezas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cabezas, Esteban

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irónico al escribir, clásico al pecar [artículo] Esteban Cabezas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)