

La Nación 27-3-93 (Supl.)

197343

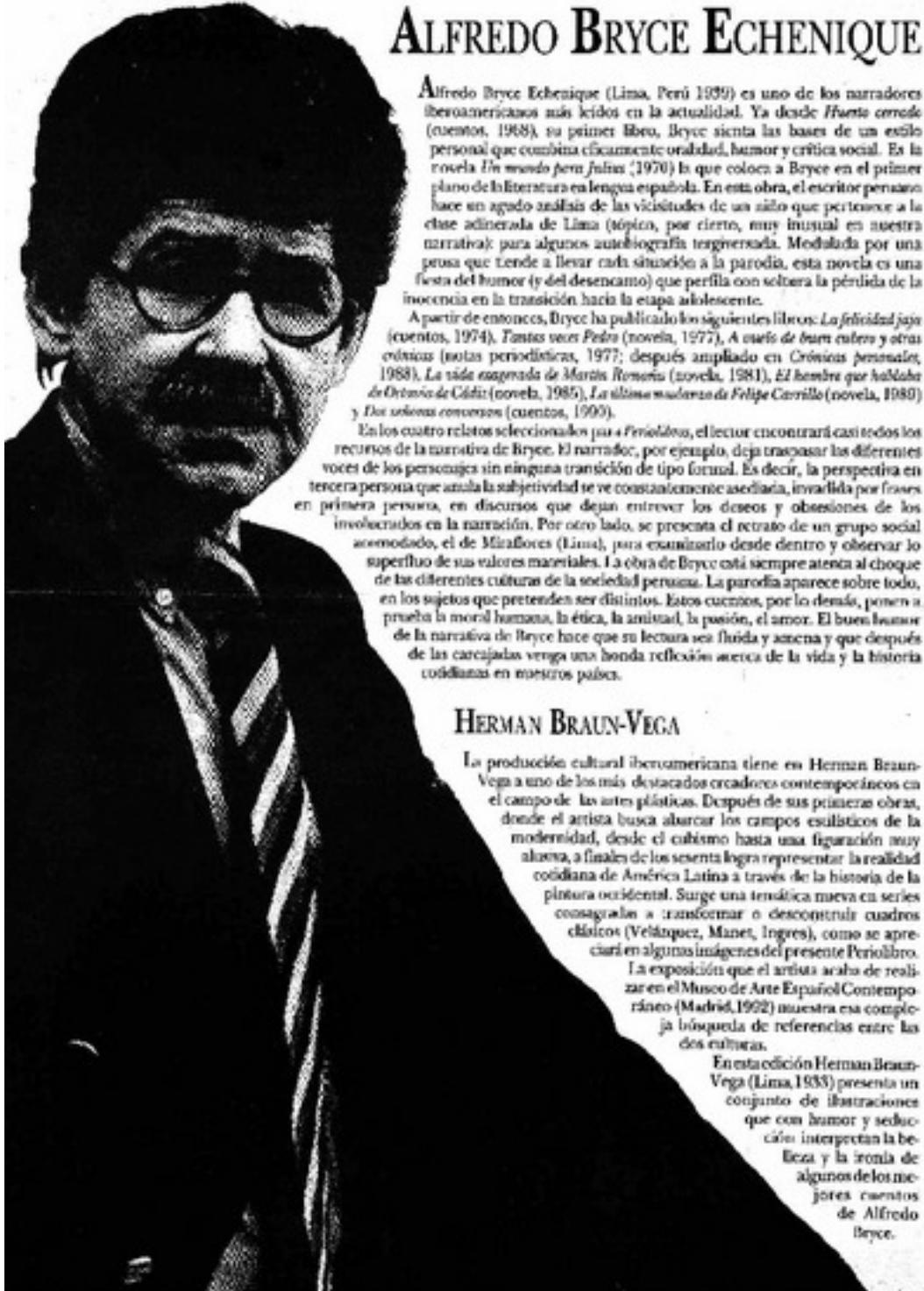
9288

2903 4AN

PERIODICOS

3

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE



Alfredo Bryce Echenique (Lima, Perú 1939) es uno de los narradores iberoamericanos más leídos en la actualidad. Ya desde *Huerto cercado* (cuentos, 1968), su primer libro, Bryce sienta las bases de un estilo personal que combina eficazmente oralidad, humor y crítica social. En la novela *Un mundo para julios* (1970) lo que coloca a Bryce en el primer plano de la literatura en lengua española. En esta obra, el escritor pernancio hace un agudo análisis de las vicisitudes de un niño que pertenece a la clase adinerada de Lima (tópico, por cierto, muy inusual en nuestra narrativa) para algunos autoibiotrásfugadas. Modulada por una prosa que tiende a llevar cada situación a la parodia, esta novela es una fiesta del humor (y del desencanto) que perfila con soltura la pérdida de la inocencia en la transición hacia la etapa adolescente.

A partir de entonces, Bryce ha publicado los siguientes libros: *La felicidad jaja* (cuentos, 1974). Tanto ver Pedro (novela, 1977), A cuadros de buen cubano y otras crónicas (notas periodísticas, 1977; después ampliado en *Crónicas personales*, 1988), *La vida engranada de Martín Rosario* (novela, 1981), *El hombre que hablaba de Ovación de Cádiz* (novela, 1985), *La última maldición de Felipe Carrillo* (novela, 1989) y *Dos solitarios convivientes* (cuentos, 1990).

En los cuatro relatos seleccionados para *Periódicos*, el lector encontrará casi todos los recursos de la narrativa de Bryce. El narrador, por ejemplo, deja trascasar las diferentes voces de los personajes sin ninguna transición de tipo formal. Es decir, la perspectiva en tercera persona que anula la subjetividad se ve constantemente asediada, invadida por frases en primera persona, en discursos que dejan entrever los deseos y obsesiones de los involucrados en la narración. Por otro lado, se presenta el retrato de un grupo social acostumbrado, el de Miraflores (Lima), para examinarlo desde dentro y observar lo superfluo de sus valores materiales. La obra de Bryce está siempre atenta al choque de las diferentes culturas de la sociedad peruana. La parodia aparece sobre todo, en los sujetos que pretenden ser distintos. Estos cuentos, por lo demás, ponen a prueba la moral humana, la ética, la amistad, la pasión, el amor. El buen humor de la narrativa de Bryce hace que su lectura sea fluida y atractiva y que después de las carcajadas venga una honda reflexión acerca de la vida y la historia cotidianas en nuestros países.

HERMAN BRAUN-VEGA

La producción cultural iberoamericana tiene en Herman Braun-Vega a uno de los más destacados creadores contemporáneos en el campo de las artes plásticas. Después de sus primeñas obras, donde el artista busca alcanzar los campos esculptóicos de la modernidad, desde el cubismo hasta una figuración muy abierta, a finales de los sesenta logra representar la realidad cotidiana de América Latina a través de la historia de la pintura occidental. Surge una tendencia nueva en series consagradas a transformar o desconstruir cuadros clásicos (Velázquez, Manet, Ingres), como se aprecia en algunos imágenes del presente Periódico.

La exposición que el artista acaba de realizar en el Museo de Arte Español Contemporáneo (Madrid, 1992) muestra esa compleja búsqueda de referencias entre las dos culturas.

En esta edición Herman Braun-Vega (Lima, 1933) presenta un conjunto de ilustraciones que con humor y seducción interpretan la belleza y la ironía de algunos de los mejores cuentos de Alfredo Bryce.

Alfredo Bryce Echenique. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Bryce Echenique. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)