

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE



Alfredo Bryce Echenique (Lima, Perú 1939) es uno de los narradores iberoamericanos más leídos en la actualidad. Ya desde *Huerto cerrado* (cuentos, 1968), su primer libro, Bryce sienta las bases de un estilo personal que combina eficazmente oralidad, humor y crítica social. Es la novela *Un mundo para Julius* (1970) la que coloca a Bryce en el primer plano de la literatura en lengua española. En esta obra, el escritor peruano hace un agudo análisis de las vicisitudes de un niño que pertenece a la clase adinerada de Lima (típica, por cierto, muy inusual en nuestra narrativa): para algunos autobiografía tergiversada. Modulada por una prosa que tiende a llevar cada situación a la parodia, esta novela es una fiesta del humor (y del desencanto) que perfila con soltura la pérdida de la inocencia en la transición hacia la etapa adolescente.

A partir de entonces, Bryce ha publicado los siguientes libros: *La felicidad baja* (cuentos, 1974), *Tantas veces Pedro* (novela, 1977), *A suelo de buen cubero* y otras crónicas (notas periodísticas, 1977; después ampliado en *Crónicas peruanas*, 1988), *La vida casada de Martín Romero* (novela, 1981), *El hombre que hablaba de Octavio de Cádiz* (novela, 1985), *La última maldad de Felipe Carrillo* (novela, 1989) y *Das seltsame convenios* (cuentos, 1993).

En los cuatro relatos seleccionados para *Periódico*, el lector encontrará casi todos los recursos de la narrativa de Bryce. El narrador, por ejemplo, deja traspassar las diferentes voces de los personajes sin ninguna transición de tipo formal. Es decir, la perspectiva en tercera persona que amula la subjetividad se ve constantemente asediada, invalidada por flashes en primera persona, en discursos que dejan entrever los deseos y obsesiones de los involucrados en la narración. Por otro lado, se presenta el retrato de un grupo social acomodado, el de *Miraflores* (Lima), para examinarlo desde dentro y observar lo superfluo de sus valores materiales. La obra de Bryce está siempre atenta al choque de las diferentes culturas de la sociedad peruana. La parodia aparece sobre todo, en los sujetos que pretenden ser distintos. Estos cuentos, por lo demás, ponen a prueba la moral humana, la ética, la amistad, la pasión, el amor. El buen humor de la narrativa de Bryce hace que su lectura sea fluida y amena y que después de las carcajadas venga una honda reflexión acerca de la vida y la historia cotidiana en nuestros países.

HERMAN BRAUN-VEGA

La producción cultural iberoamericana tiene en Herman Braun-Vega a uno de los más destacados creadores contemporáneos en el campo de las artes plásticas. Después de sus primeras obras, donde el artista busca abarcar los campos estilísticos de la modernidad, desde el cubismo hasta una figuración muy abstracta, a finales de los sesenta logra representar la realidad cotidiana de América Latina a través de la historia de la pintura occidental. Surge una temática nueva en series consagradas a transformar o desconstruir cuadros clásicos (Velázquez, Manet, Ingres), como se apreciará en algunas imágenes del presente Periódico.

La exposición que el artista acaba de realizar en el Museo de Arte Español Contemporáneo (Madrid, 1992) muestra esa compleja búsqueda de referencias entre las dos culturas.

En esta edición Herman Braun-Vega (Lima, 1933) presenta un conjunto de ilustraciones que con humor y seducción interpretan la belleza y la ironía de algunos de los mejores cuentos de Alfredo Bryce.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Bryce Echenique. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile