

- La literatura postboom y la recuperación de lo sentimental fueron algunos de los temas que analizó el escritor peruano en su conferencia de ayer.



Alfredo Bryce Inteligencia, Nostalgia, Rebeldía

P

Alfredo Bryce, caracterizado por un humor lacerante y expresivo, participó comentando el título de su conferencia. "Ya me he arrepentido de este título, ¿cómo voy a resolver yo la problemática de la literatura latinoamericana?", un humor que acompañó cada uno de sus planteamientos.

Resumió las ideas vertidas por Bryce respecto a la literatura de nuestro continente al tener que discriminar de un material sobre todo resaca y

deseo sentido. Uno de los principales temas desarrollados en esta oportunidad fue la literatura latinoamericana post boom. Una vez destacados ciertos puntos más relevantes de lo que fue el fenómeno literario del boom, se cuarteó a una visión totalizadora y logorráica de la vida latinoamericana. Bryce se esforzó a establecer lo que a su juicio marca la gran diferencia con los escritores posteriores: la recuperación de

lo sentimental.

Antes que diversos como Manuel Puga, Elena Poniatowska, Severo Saravia, Sharrapa, Daniel Medina, Luis Rafael Sánchez, Gonzalo Contreras, J. Enríque Pacheco, entre muchos otros, se han volcado a la novela sentimental, modalidad estético del siglo XVIII cuyos paradigmas fueron "Pamela" de Richardson, "Fanny Hill" de L. Stern, el "Werther" de Goethe, en fin,

todas novelas que cogen perfectamente en la categoría de lo sentimental.

Al momento de hacer un perfil de los personajes sentimentales de la novela post boom, Bryce Echenique puntualizó que si hay características derivadas de lo sentimental latinoamericano, encontramos, por una parte, el humor como elemento que "desacraliza la realidad para sugerirle mejor", y por la otra, la malicia como el elemento más

"La novela es el ejercicio de una inteligencia, de una nostalgia y de una rebeldía".

envolvente, capaz de borrar las fronteras entre los países latinoamericanos. Crece adonde que ilustra la integración de la cultura popular en la narrativa se refirió a que en más de algún sentido de esta novela ha surgido la pregunta acerca de si estos personajes sentimentales, errantes y desamparados tenían casa. La respuesta fue que "muchas veces no tienen casa, pero todos tienen lindos ojos". Este comentario provocó grandes carcajadas que el escritor peruano supo alimentar con el recuerdo de los "concursos de tango contra boleros, realizados en Lima y donde por supuesto, siempre había un empate".

Según Bryce, la malicia latinoamericana junto con abrir las fronteras geográficas de los países que configuran el continente, también los se conectan rancheros, lingües y boleros en todas partes, constituyendo también la ruptura entre lo culto y respetable y lo emborrachable. "El neocriticismo solista reclama del bolero para comunicar claramente el sentimiento". Para ejemplificar esto, la cita de "Las batallas del desierto" de J. Rafael Pacheco fue más que contundente, puesto que en esta novela el protagonista escucha musicalmente los tocados. En uno tiene el canto "Cumbalacho"; y en el otro, la ranchura "Volver", una forma de presentar el dilema amoroso del personaje a través de la música.

Alfredo Bryce Echenique concluyó su conferencia señalando: "La literatura latinoamericana post boom, al arrojarnos a volver al sentimentalismo, explora nuevos terrenos y acepta la visión del mundo". Puntó que enlaza con sus ideas acerca del escritor: "La novela es el ejercicio de una inteligencia, de una nostalgia y de una rebeldía".

Carola Oyarzún L.

Alfredo Bryce inteligencia, nostalgia, rebeldía [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Bryce inteligencia, nostalgia, rebeldía [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile