

216738

- La literatura postboom y la recuperación de lo sentimental fueron algunos de los temas que analizó el escritor peruano en su conferencia de ayer.



"La novela es el ejercicio de una intelectualidad y de una rebeldía".

Previo a un desayuno donde el escritor peruano alternó con actividades culturales y políticas, se realizó una conferencia, conversando de los más diversos temas y en una atmósfera de la mayor calidez y simpatía, su conferencia titulada "La sentimentalidad de la literatura latinoamericana", reunió ante una numerosa audiencia: autoridades de la Embajada del Perú, jóvenes estudiantes, profesores, admiradores de su obra y muchos congresistas.

Alfredo Bryce, caracterizado por su humor negro y su tono partidista comentando al final de su conferencia: "Ya me he arrepentido de este título, porque voy a resolver yo la problemática de la literatura latinoamericana", se dirigió a los asistentes cada uno de sus planteamientos.

Resumir las ideas vertidas por Bryce respecto a la literatura de nuestro continente es tener que discutirnos de su material. Básicamente todo resumen y

## Alfredo Bryce Inteligencia, Nostalgia, Rebeldía

(Continuación)

decepcionado. Una de las principales razones desarrrolladas en esta oportunidad fue la literatura latinoamericana post boom. Una vez destacados aquellos puntos más relevantes de lo que fue el boom, Bryce se dirigió a la literatura posterior a una visión totalizadora y abigarrada de la vida latinoamericana. Bryce se encargó a establecer lo que a su juicio marca la gran diferencia con las literaturas posteriores. La recuperación de

lo sentimental.

Otros tan diversos como Manuel Puig, Elena Poniatowska, Severo Sarduy, Vargas, Daniel Meléndez, Luis Valdés, entre otros, fueron para Bryce, entre muchos otros, se han volcado a la novela sentimental, modalidad existente del siglo XVIII europeo, en especial Inglaterra y Francia de Richardson. "Tristán Shandy" de L. Stern, el "Werther" de Goethe, es sólo

todas novelas que casi perfectamente en la categoría de lo sentimental.

Al momento de hacer un perfil de los personajes sentimentales de la novela post boom, Bryce mencionó que para él el personaje más representativo es Eustasio Pacheco, entre muchos otros, características de las autoridades de lo sentimental latinoamericano, encontramos, por una parte, el humor como elemento que "descentraliza la realidad para sugerirle mayor", y por la otra, la melancolía como el elemento más

envolvente, capaz de borrar las fronteras entre los países latinoamericanos.

Como anécdota que ilustra la integración de la cultura popular en la narrativa se refirió a que en más de algún momento de su conferencia se oyó la pregunta acerca de si estos personajes sentimentales errantes y desamparados tenían casa... La respuesta fue que no, pero que tenían tierra, pero todo tiene tocadizo... Este comentario provocó grandes carcajadas que el escritor peruano siguió alimentando con el siguiente: "Los 'comensales' de la noche contra bailetas, se quedan en la noche y donde por supuesto, siempre habrá un anochecer".

Según Bryce, la cultura latinoamericana intentó consolidar las fronteras geográficas de los países que configuran el continente, puesto que se esmeraban rancheras, tangos y boleros en todas partes, pero esto generó la ruptura entre lo culto y lo popular, lo que resultó arraigable. "El noveno-tolentino echó mano del bolero para comunicar claramente su ideología". Para ejemplificar este, la cita de "La novicia del desierto" de J. Rafael Pacheco fue más que convincente, puesto que en esa novela el protagonista es un sacerdote norteamericano desacreditado. En un verso el canto "Cumbalache", y en otro, la ranchera "Volver"... una forma de presentar el clima anorgánico del personaje a través de la música.

Alfredo Bryce Roenique concluyó su conferencia señalando: "La literatura latinoamericana post boom, al ser una literatura de sentimiento, melancolía, espíritu crítico, terrenal y simple, la visión del mundo". Punto que enfatizó con sus ideas acerca del escritor: "La novela es el ejercicio de una intelectualidad y de una rebeldía".

Carola Oyarzún L.

## Alfredo Bryce inteligencia, nostalgia, rebeldía [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Bryce inteligencia, nostalgia, rebeldía [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile