

S Jornadas Sentimentales

570515

● Así calificó Alfredo Bryce Echenique sus visitas a Chile. El autor presentará hoy sus libros "La amigdalitis de Tarzán" y "Guía triste de París".

Donde es pequeño, Alfredo Bryce Echenique ha tenido vinculaciones afectivas con nuestro país. Ya sea por razones familiares o por grandes lazos de amistad. Callé lo dejado su marido en el autor para "Mujer viuda" y siempre ha sido testigo, may conversadas y bebiendas. A veces, la realidad está a la altura del deseo y con este país me ha pasado eso, a través del descubrimiento de escritores jóvenes y de otros de mi edad que han hecho algo más que revivirlos. Tampoco puedo olvidar a los chilenos que conoci en los 70, cuando trabajé en París, con muchos de los cuales lo mejor pasó fuera de los aulas universitarias.

Tanta cercanía, sin embargo, no le ha impedido criticar ciertos excesos a nivel de exilio: "Durante mi estancia en Francia, mis colegas franceses, con ese paternalismo intelectual, se me acercaban siempre preguntando por qué viví en París y no en Argentina", dice, lo que responde: "No lo sé ni lo sé. De hecho soy muy feliz. Ellos me miraban sospechosamente, asegurando que era de derecha o

un reaccionario, porque lo que estaba de moda en esa época era ser compádoro de la guerrilla del Che. Hable de esa militancia obligada que he querido desmitificar en la medida en que yo sé como algunas personas, incluyendo yo, usaban los platos rojos de guerra explotando esas situaciones. Estaba en contra de la gran empresa de falsificación y del tono eurocentrista de verano siempre como el buey saliendo de la boca y yo resultaba sospechoso de que el boletín de la Literatura latinoamericana se terminó el día en que se separaron Simón y Garfunkel y dejaron de cantar "El condor pasa", que además habían sido escritos en París pero en algún momento en su vida había visto un indio".

España representó para Bryce Echenique el comienzo de su vida literaria, ya que en Perú no pudo desarrollar su vocación por problemas familiares: "Tuve que estudiar Derecho para poder conseguir la libreta de abogado, el único para hacer lo que me gustaba. Llegué a Europa y comencé mi carrera con «Muerto cerrado», un libro de cuentos, que era el género

que me sentía más cómodo. Con él tuve una experiencia bastante grotesca. Mi libro se había publicado el 28 en La Habana y nunca llegó a mí. Mucha tiempo después vi en una librería de París un ejemplar con mi nombre. Lo tomé y, como no tenía dinero para comprarlo, lo robé. El problema es que me pasearon en el acto y no creyeron del todo que yo era esa persona".

"Después vine una novela italiana, "La amigdalitis de Tarzán", representaba otro desafío, vinculado a esa especie de mito que se hablaba sobre mí. Me dijeron que era profesor universitario y me daba cuenta que aquellos escritores que vivían en París o en Barcelona no se referían nunca a esos lugares. Aunque también describía las grandes excepciones. Por ejemplo, Cortázar, que vivía en París pero mejor hablaba de Argentina, y Henry James, cuyos personajes norteamericanos eran trasladados a otras culturas, dudando de sus propios valores.



"Pienso que cuando uno recién para poder conseguir la libertad, y dejar su país para hacer lo que me gusta", señala el escritor peruano.

imposible al lector de que la historia se está en curso. Además, concuerda con José Saramago cuando señala que una máquina jamás sobrepasaría un cuerno electrónico".

Bryce Echenique se considera una persona ligada que no encuentra la paz: "Mi literatura está formada de ese desasimiento, de esa rebeldía contra la realidad establecida. En el mundo intelectual en que me tocó vivir en París, todo el mundo quería ser poeta, pero, el de los grandes ideas, el que se hablaba de la noche a la mañana con una capacidad impresionante para dar saltos mortales y caer de pie, siempre convencido de todo. A mí me parecía más válida la lucidez soscogida de Camus, el artista que dudaba, el hombre entre dos mundos, el angelino y el tránsito".

Jornadas Sentimentales [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jornadas Sentimentales [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile