



4.200

155084

SF 6537

El Mercurio, Clippings, 31-X-1998 p. C8  
Alfredo Bryce Echenique: 1939

## "Detesto la Carcajada Sonora y Total"

**E**l humor no es susceptible de teorías complejas. Se usa, se ejerce, o no. Y es un asunto muy serio. Así al menos según la definición del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, quien acompañado del español Fernando Rodríguez Lafuente fue protagonista de una mesa redonda sobre "El humor y la parodia en la creación literaria".

"Se suele rebañar la literatura humorística, se cree que es lo contrario de lo serio... un atentado contra la seriedad y la gravedad", manifestó Bryce Echenique en defensa del humor, que según explicó estuvo siempre presente en su familia, en la cual "ser serio era una tragedia". "Desgraciadamente, porque es así que en mi familia nadie ha hecho otra cosa que reírse", explicó.

El encuentro, en la Casa de América de Madrid, se realizó ante todo en el marco de las "Semanas de autor" y se centró en la definición del humor y su lugar en las diferentes épocas de la historia de las letras hispanoamericanas.

El autor peruano lo diferenció de la sátira o la parodia y de todo lo que se relacione con la burla a los otros. En cambio, tiene que ver con la ironía, con el reírse de sí mismo, ponerse en el lugar del otro, pero también en el de la

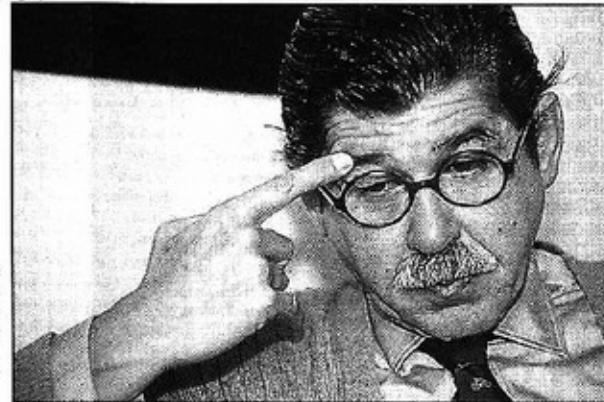
*"Se suele rebañar la literatura humorística, se cree que es lo contrario de lo serio... un atentado contra la seriedad y la gravedad", manifestó Bryce Echenique.*

propia sombra.

"Detesto la carcajada sonora y total, aquella que nos hace abrir la boca y cerrar los ojos incapacitándonos para la más mínima observación y la reflexión", señaló en la especie de manifiesto que preparó para iniciar el encuentro.

A la vez, destacó que la ironía y el humor no han sido dominantes en la literatura española y en la de algunos países o grupos latinoamericanos. Al respecto recordó a Quevedo, con su humor cruel opuesto a la ironía de Cervantes, y también a los escritores del boom latinoamericano. Al margen de los grandes valores literarios innegables de estos autores, explicó Bryce, no concebían el humor como parte destacada de sus obras, e incluso algunos llegaron a calificar a él de "reaccionario" por utilizarlo en sus libros.

## VALIJA



"Los ingleses, desde el siglo XVII, se han sentido los dueños del invento (el humor) y nadie se lo ha reprochado desde entonces o negado". En esa época el término ni siquiera existía en el idioma castellano. Hoy mismo, según el diccionario de la Real Academia, las primeras acepciones tienen que ver con enfermedades y no con el humor en su otra significación, agregó.

Sin embargo, como tal ha estado presente en grandes escritores como Jorge Luis Borges o Julio Cortázar, y en la literatura peruana desde la época de la colonia. Este humor peruano es "un poco derrotado", totalmente cervantino, como en la típica expresión del fútbol que refleja este sentimiento: "Avanza Perú, gol de Brasil". La idea del fracaso del fútbol, el antihéroe, "la capa-

cidad de reímos nacionalmente", de fallar estrepitosamente pero ser dueños "de la victoria moral".

A este respecto, Rodríguez Lafuente, director general de Archivos y Bibliotecas y miembro del comité internacional de edición de las obras completas de Borges, recordó precisamente a los personajes de los libros de Bryce, "antihéroes que exhiben su debilidad ante el mundo", llenos de "un humor que se compadece del otro y se critica a sí mismo".

Pero a la hora de resumir el verdadero "sentido" del humor, Bryce no dudó en acudir a una frase del autor español Ramón Gómez de la Serna: "En la vida hay que ser un poco tonto porque sino lo son sólo los demás y no te dejan nada". (dpa)

Romina López La Rosa

## "Detesto la carcajada sonora y total" [artículo] Romina López La Rosa.

Libros y documentos

### AUTORÍA

López La Rosa, Romina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Detesto la carcajada sonora y total" [artículo] Romina López La Rosa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)