

El hondo carnaval de la risa

AAF 3415

Una pareja que se ama pero está casi siempre separada: él, un limeño de segunda generación; ella, una salvadoreña de buena familia; él, cantautor; ella, ocupada en diversos oficios; un *menage a trois*, que se repite y aun triplica; y las cartas, sobre todo las cartas, las abundantes cartas que se cruzan los amantes, fuerte esencial de su extraña convivencia: todo esto a través de más de 30 años de relaciones y en muy varios, cambiantes escenarios: el París del '68, El Salvador revolucionario, Chile,



ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

la California de los '80, Perú, España, Londres. . . Múltiples espacios y escenarios para un amor desquiciado pero firme, extravagante pero fiel, leal pero poblado de obligadas deslealtades. Sobre tal hipérbole y tales paracojas ha construido Alfredo Bryce la última de sus novelas. Imprime así a su escritura un giro distinto de su producción inmediatamente anterior: No me Esperen en Abril y Reo Nocturnidad. Distinto pero no opuesto; las concordancias con otros sectores de su obra

son notorias. Risueña, alegre, cómica -pero con fondos amargos-. La Amigdalitis de Tarzán es en buena medida una novela epistolar, en la que se oye sobre todo la voz de ella, mujer poderosa vitalmente, tarzanesca -de ahí el título-, que arrastra por los más variados mundos a sus sucesivas parejas y a sus hijos.

La historia desemboca en conclusiones sin conclusion: el disparate existencial va a continuar. Los amantes sui generis lo seguirán siendo por el resto de sus días.

Amoras sin pies ni cabeza. O si se quiere, con demasiada cabeza, pero sin pies. Toda metafísica y aun toda posible ética del amor saltan hechas añicos. Y, sin embargo, La Amigdalitis de Tarzán sigue siendo una novela de amor. Una novela divertida, hilarante a veces, trepidante siempre, de la que se ensañorea el humor punzante y disolvente del escritor peruano, que sigue empeñado en poner de relieve el valor crítico de la risa. La acidez profunda de la risa. El hondo carnaval de la risa.

MIGUEL GARCÍA-POSADA

LA TERCERA (SUPLEMENTO)

24 ENERO 1999 P. 17

9154

El hondo carnaval de la risa [artículo] Miguel García-Posada.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Posada, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hondo carnaval de la risa [artículo] Miguel García-Posada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)