

CRÍTICA LITERARIA

Algo más que una novela policial

2758

Rubem Fonseca, *Pasado negro*, Barcelona, Sols Barrai, 1986. 217 páginas.

Después de ejercer la abogacía, la docencia, el periodismo y la crítica de cine, Rubem Fonseca (1925) se dedicó, un poco tardíamente, a la literatura.

Sólo a los 38 años publicó su primer libro, un conjunto de cuentos, *Os prisioneiros*.

Hasta el momento su obra comprende otros cuatro volúmenes de relatos y tres novelas, *El caso Mori*, *El gran arte* y *Pasado negro*, todas ya traducidas al español.

En Brasil, su país de origen, Fonseca ha logrado ubicarse en un primer plano entre los narradores actuales. *Pasado negro*, desde su aparición en 1985, ha tenido más de veinte ediciones.

El hecho no es extraño. La novela es de aquellas que se comienzan a leer y no se dejan. Aunque algunos pongan en duda que el entretenimiento sea un mérito literario, el relato lo produce a raudales.

Nunca es tarde para reivindicar el derecho a no aburrirse.

Gustavo Flavio, escritor

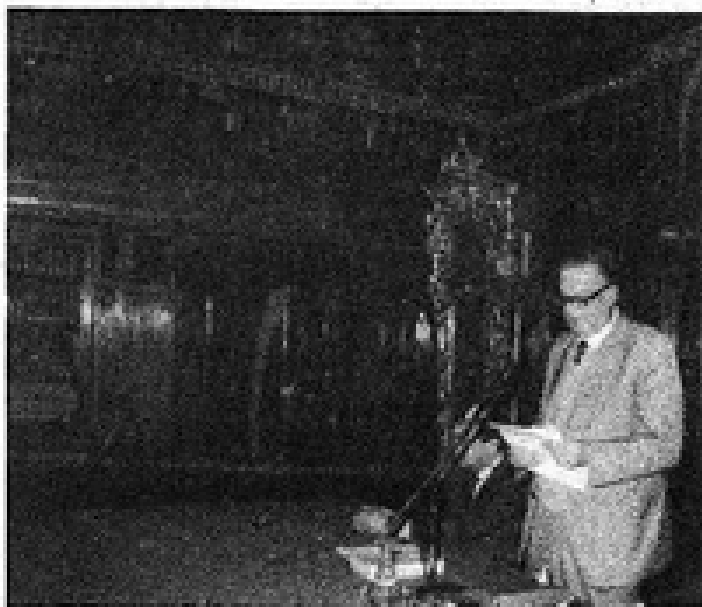
El narrador y personaje central es Gustavo Flavio, un cuarentón gordo, grandote y sensal, escritor de éxito por más señas, que se ve envuelto en el crimen de una bella y rica mujer, Delfina Delamare, con la que mantenía relaciones.

Delfina aparece muerta de un balazo en su auto, abandonado en una calle sin salida de Río de Janeiro. Todo hace pensar en un suicidio, más aún cuando se sabe que estaba enferma de leucemia. A cargo de la investigación está el desarrapado pero acucioso inspector Guedes.

No pasará mucho tiempo para que Guedes sepa que la mujer ha sido asesinada. Flavio es uno de los sospechosos; el otro, el multimillonario viudo.

En el anonimato, Guedes ha encontrado uno de los libros del escritor con una críptica dedicatoria a Delfina. Descubre, por otra parte, que Eugenio Delamare sabía de los amores de Flavio con su mujer, y que es un hombre que se las trae.

Todos comprometidos



Gonzalo Vial.

nombre es Iván Canabrava, tiene un "pasado negro". Cuando tenía veinte años detecta una estafa en la compañía de seguros donde era investigador. Tan metódico como Guedes, descubre el entuerto ayudado por Minolta y otros amigos.

Todos en la aseguradora están comprometidos, y Canabrava paga las consecuencias. Involuntariamente mata a un enterador cuando trata de abrir la tumba del supuesto muerto, muerte que vale un millón de dólares.

Después de estar en un manicomio, se esconde durante diez años en un perdido lugar. Allí, a instancias de Minolta, comienza a escribir. Elige su pseudónimo en homenaje a Gustave Flaubert. Se hace famoso, además de descubrir el uso y saber treinta kilos de peso. El primero no lo abandonará; el segundo, lo incrementará.

"Mulato pedante", califica a Flavio un personaje. Y sin duda lo es. A medida que narra los acontecimientos —"mis memorias", dice—, se va mostrando como un sábita, cuyos intereses predilectos son dormir, comer y amar, amén de exhibirse como un saboteado.

El arte de novelar

Flavio también tiene otra preocupación. Debe entregar a su editor un nuevo libro, pero ya le es

Rafo di Spallanzani (título original de *Pasado negro*) y vagamente el tema, algo relacionado con tapos, salmales por lo demás importantes en el pasado del escritor.

La escritura misma se transforma así en una inquietud constante de Flavio.

Dice en una parte: "Escribir es una experiencia penosa, desgastadora, por eso existen entre nosotros, los escritores, tantos alcohólicos, drogadictos, suicidas, misántropos, fugitivos, locos, desgraciados, muertos-jóvenes y viejos sagá".

Las referencias a escritores que han meditado sobre el arte de escribir son variadas, pero dosificadas de manera tal que no interrumpen la trama. Al contrario. Son, por una parte, una muestra más de la pedantería del personaje y, por otra, una reflexión sobre la novela como género.

Rubem Fonseca no es el primer escritor latinoamericano que hace este doble juego —narrar y reflexionar sobre el arte de narrar— con talento. Recuérdese, entre otros, a José Donoso en *Casa de campo*.

Sería aventurado decir que *Pasado negro* es una gran novela, de esas definitivas que aparecen de tarde en tarde. Si que se lee con interés.

Además de entretener, llama la atención sobre ese vapuleado

Algo más que una novela policial [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo más que una novela policial [artículo] Mariano Aguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile