

1925 - AAM7198 ESPECTACULOS 194130 9,105 LA EPOCA, Martes 27 de octubre de 1992 35

La compañía ofrecerá talleres de formación actoral

Estrenan obra brasileña "O cobrador"

La pieza está basada en el cuento homónimo del escritor brasileño Rubem Fonseca, que fue adaptado por Luiz Cabral y Beth Lopes, directora de la compañía.

Tres talleres de formación actoral ofrecerá en Santiago la compañía brasileña. En Quadrinhos que hoy estrenará la obra *O cobrador*. Los talleres se realizarán en las salas Oz y Nuval, entre mañana y el viernes.

A través de ejercicios de improvisación, los talleres tienen por objetivo investigar en la corporalidad del actor, para permitirle expresar el lado ridículo. Así desarrolla una visión crítica y crea la disposición esencial para enfrentar el juego escénico.

La obra *O cobrador* (*El cobrador*) se presentará hasta el jueves en la sala Oz. La pieza está basada en el cuento homónimo del escritor brasileño Rubem Fonseca, que fue adaptado por Luiz Cabral y Beth Lopes, directora de la compañía. Su principal característica es que incorpora a la puesta en escena elementos propios del lenguaje del cómic, como son los diálogos cortos y precisos, acciones concretas, ritmo y síntesis.

El espectáculo está inspirado en la estética del arte de historietas de Alan Moore, Bill Sienkiewicz, Frank Miller y, principalmente, Will Eisner. Para lograr los efectos, la directora empleó la unión entre gesto e imagen, mímica y

palabra, expresión fundamental de la historieta.

El protagonista de la historia es un poeta que se atribuye el papel de justiciero y sale por las calles de una gran metrópolis equipando armas con el objetivo de cobrar una impagable deuda social.

La acción se desarrolla más que nada a través del cuerpo de los actores.

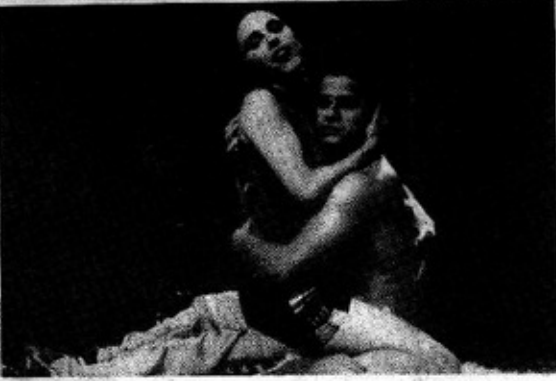
Según Beth Lopes y Luiz Cabral, el cuento de Rubem Fonseca responde a un estilo de literatura fragmentada que capta los lenguajes visuales del siglo XX: cine, televisión, video y comic.

O cobrador fue concebida como si fuese una secuencia cinematográfica, un clip o una historieta.

La compañía En Quadrinhos es resultado de una amplia investigación de gestualidad teatral realizada por la directora Beth Lopes. La idea de hacer un teatro que utilice el lenguaje del comic surgió en Nueva York, cuando ella unió su trabajo al del montajista y guionista Luiz Cabral.

El grupo es considerado como un buen exponente de la cultura brasileña.

El montaje está concebido con elementos propios del lenguaje del comic.



Estrenan obra brasileña "O cobrador" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra brasileña "O cobrador" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile