





La discusión entre "el cobrador" y su dentista.

Debuta «El Cobrador»

- Se trata de una obra de teatro brasileña que mezcla actuación y comics.

La sala está oscura y un hombre avanza en cámara lenta hacia el público. Sus gestos son marcados, como si cada emoción se dibujara por un segundo en su cara, como si fueran a retratarlo para una fotorevela.

Y viene la primera sorpresa: habla en portugués, idioma en el que se desarrolla el resto de la obra. Surge la

pregunta entre los espectadores: ¿Cómo vamos a entender esto?

Pero la incógnita desaparece pronto, con la sucesión de acciones que ocurren en el escenario, con la explosión de colores y sonidos, con el lenguaje corporal de los actores que lo comunican todo, pese a la barrera de las palabras.

Es «El Cobrador», la obra de teatro que el grupo brasileño «Em Quadrinhos» comienza a presentar hoy en Santiago.

La compañía se llama así por los cuadros en que se dividen las tiras cómicas. No es casualidad. Con ella, sus creadores quieren unir el comics con el teatro. Y usando distintos recursos, lo logran.

Al más puro estilo de historieta, en el vestuario abunda el cuero negro, el plástico y los materiales brillantes. La escenografía es austera: unos tambores de fierro y una cabina telefónica, que, sumados a las luces de neón y a la música de rockeros europeos, de Mozart y de los Beatles, recrean una gran ciudad.

Allí transcurre la historia del cobrador: un poeta que se cansó de pagar

Debuta "El Cobrador" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Debuta "El Cobrador" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile