



Crítica de teatro

Un grato montaje para la obra infantil "El Fantasma Pluft"

Una obra de la autora brasileña Maria Clara Machado continúa su trayectoria en el Teatro Carlos Carillo los domingos y festivos a las 11.30 horas. En "El Fantasma Pluft" se, una encantadora historia de piratas, niños secuestrados, más toda una familia de fantasmas viviendo en una vieja casa abandonada.

TEATRO INFANTIL

El teatro infantil en Chile tuvo un momento álgido en ensayo y producción, cuando en 1968 se estrenó la ópera musical infantil "La Princesa Fanchita". El autor Jaime Silva era, entonces, estudiante de la Escuela de Teatro de la U. de Chile, el músico Luis Adán en ese tiempo además era estudiante de leyes. Todo se produjo en un festival de teatro organizado por la Escuela con Jaime Silva como el Príncipe Carmelito, José Pineda como el Rey Fanchito y Cirimarcos Jiménez como su mujer. El éxito fue total para esta ciudad y a la vez refrescante puesta en escena y luego se produjo la permanencia de esta obra en diferentes producciones.

Chela Hidalgo y su compañía la llevaron al Teatro Municipal y el Teatro Vespertino, con dirección de Eugenio Chazán la integraron al repertorio vivo de esa compañía. Desde entonces, ha sido evidente que el teatro infantil precisa de un buen nivel medio en actores, música, danza y elementos plásticos que realmente estimulen al niño. Mientras la televisión invade al televidente con un verdadero bombardeo de imágenes y audio, los espectadores de teatro deben afrontar este aspecto para satisfacer al niño espectador.

El teatro infantil ha tenido varios frentes en esta línea. Los grupos mantenidos por Alicia Quiroga con intenciones didácticas en la sala de Los Leones desde los tiempos de Hernolmo. Los montajes del Teatro de la UC desde "El pájaro azul" y "La historia sin fin". En esta etapa, hemos visto de todo, hasta abusos alirritantes



Por Yolanda MONTECINOS

bordando la caricatura circense. Entre las obras interesantes montadas en un plan de calidad y esfuerzo recordamos la obra de Maria Clara Machado, "El Fantasma Pluft".

LA PRODUCCION

El equipo que presenta la obra en la sala Carlos Carillo está consciente de estas exigencias y también de las posibilidades del género y del buen momento que vive en nuestro medio. Es la empresa Prodart, la misma que repuso y bien "La Pregunta de los Flores", quien lleva igual responsabilidad, en este caso.

El director de este montaje es el joven actor Ricardo Lazo a quien habíamos visto en una producción anterior de la misma obra, con el grupo de Alicia Quiroga. Puede operar, esta vez, con un vestuario que es ya característico de esta pieza, con un buen equipo de luces y elementos escenográficos, tales, los espacios que estimulan la imaginación de los niños de la plaza. No faltó nada, el viejo arroyo donde duerme el anciano Tio Gerundio fantasma, por supuesto, la macedora de la madre del fantasma Pluft, el interior del bañi donde viven los personajes y hacen los restaurantes, el teléfono con el 05.0000.00 que usa con frecuencia muy humana la señora Pluft y los muebles en los que el Pirata inmoviliza a la hija del capitán.

Un buen apoyo es el que proporcionan la música de Rolfo Yungue y Francisco Larrain, con canciones de letra fácil que apoyan bien el desarrollo de la acción y se insertan en ritmo y melodía en el estilo tan particular de la obra. El espíritu del teatro se da en especial, el tono de humor, fino, la desmitificación de los piratas y de los fan-

tasmas, con una tierna lección para los terrores de los niños de todos los tiempos. Todo esto, más la actuación del elenco, sus movimientos y uso de todo el espacio teatral, determinan la concentración, participación e incluso la colaboración de quienes siguen la historia con estimulante interés. En realidad, los niños que van al espectáculo se transforman ellos mismos, en parte del acto teatral.

EL ELENCO

El director logra conferirles una homogeneidad, bastante real, poniéndolos al servicio de los distintos personajes.

El Fantasma Pluft acepta y bien, el ser interpretado por una niña, en este caso la joven actriz Myriam Pérez. Es como el clásico rol de Peter Pan, por decirlo, interpretado por Mia Farrow en Broadway. Pluft es un niño-fantasma, con sus vivencias claramente establecidas, es espíritu travieso y su reacción noble ante la hija del capitán, en trances de raptos y confusión. Es posible que la voz de la actriz resulte en ciertos pasajes — en esta caracterización — un poco atípica y un tanto ajena de lo natural. Pero, en expresión corporal, "lenguaje" escénico y comportamiento general, de y bien, el rol protagonista.

Siempre, otro papel determinante en esta historia, es responsabilidad de Adela García, quien dentro de su traje de fantasma, con toques de muy femenina coquetería, su maquillaje y sus actitudes de diosa de rasgo realista una creación de notable aspecto sobre los niños. Sin pedir o condescender con la pía moneda, se gana la participación de ellos y convence con sus evoluciones, sus posturas estragadas con total naturalidad y sin perder aquella nota especial que se pose el teatro dirigido a los niños.

El otro puntal de esta buena puesta en escena es Enrique Madrid como el jefe Pirata Pata de Palo, más que divertido. Este es un actor de importante trayectoria en el teatro profe-



Adela García en su desfilé, jefe para los fantasmitas en intervalos los cobertores. Ella es la madre del fantasma Pluft en la obra que se presenta en el Teatro Carlos Carillo.

sional que tiene como Adela García, la calidad necesaria para este tipo de obras. Fuerte, convincente y con una economía de voz poco común, no sólo es un buen actor sino además un notable barítono con potencia, volumen y timbre sorprendentes. Jacqueline Houston tra-

ce una visión algo caricaturesca de la niña captada y sus compañeros piratas, amigos, jóvenes y dinámicos cantan, bailan y entran en la pieza con bien lograda respuesta. En suma, un trabajo serio, una puesta en escena digna y un nivel de actuación bastante alto.



Enrique Madrid es el Pirata pata de palo que tiene prisionero a la hija del Capitán (Jacqueline Houston) en la obra de Maria Clara Machado.

Un grato montaje para la obra infantil "El fantasma Pluft"
[artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un grato montaje para la obra infantil "El fantasma Pluft" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile