

Crítica de teatro

Un grato montaje para la obra infantil "El Fantasmita Pluft"

Una obra de la autora brasileña María Clara Machado continúa su itinerario en el Teatro Carlos Carvallo, los domingos y festivos a las 11.30 horas. En "El Fantasmita Pluft" es una encantadora mezcla de piratas, mitos y supersticiones, más toda una familia de fantasmas viviendo en una vieja casa abandonada.

TEATRO INFANTIL

El teatro infantil en Chile tuvo un momento álgido en años pasados, cuando en 1968 se crearon la comedia musical infantil "La Princesa Fanchita". El autor Jaime Silva era, entonces, estudiante de la Escuela de Teatro de la U. de Chile, el maestro Luis Adrián en ese tiempo además era estudiante de leyes. Todo se produjo en un festival de teatro organizado por la Escuela con Jaime Silva como el Principito Carmelito, José Piñeda como el Rey Pachito y Urmanca Jiménez como su mujer. El éxito fue total para esta calidad y a la vez refrescante puesta en escena y luego se produjo la permanencia de esta obra en diferentes producciones.

Celia Maldigo y su compañía le heredaron al Teatro Municipal y al Teatro Coliseo, con dirección de Eugenio Gómez, la interpretación al público vivo de este fantasma. Dando continuidad, ha sido evidente que el teatro infantil pierde de su impacto en el medio en artes, música, danza y elementos plásticos que realmente estimulan al niño. Mientras la televisión lanza al televidente menudo con sus verdes bombardos de imágenes y audio, los espectáculos de teatro infantil deben acentuar este aspecto para satisfacer al mayor espectador.

El teatro infantil ha tenido variados frutos en esta línea. Los grupos manejados por Alicia Quiroga con intervenciones didácticas en la sala de Los Leones desde los tiempos de Hernández, los montajes del Teatro de la UC desde "El pájaro azul" y "La bicicleta sin fin". En este punto, hemos visto de todo, hasta abusos titiriteros



Por Yolanda MONTECINOS

bordando la caricatura circense. Entre las obras interesantes mencionadas en un plan de calidad y esfuerzo quedan la obra de María Clara Machado,

"El Fantasmita Pluft", con una encantadora mezcla de piratas, mitos y supersticiones, más toda una familia de fantasmas viviendo en una vieja casa abandonada.

LA PRODUCCIÓN

El equipo que presenta la obra en la sala Carlos Carvallo está conciente de estas exigencias y también de las posibilidades del género y del buen momento que vive en nuestro medio. Es la empresa Prodarte, la misma que repite y bien, "La Virgen de las Flores", quien tiene igual responsabilidad, en este caso.

El director logra confundirnos con una honestidad, bastante real, permitiéndonos al servicio de los distintos personajes.

El Fantasmita Pluft acepta y bien, el ser interpretado por una niña, en este caso la joven actriz Myriam Pérez. Es cuando el clásico rol de Peter Pan, por años, interpretado por Mia Farrow en Broadway, Pluft es un mito-dançante, con sus vivencias claramente establecidas, su espíritu travieso y su relación noble ante la hija del capitán, en trances de risa y confusión. Es posible que la voz de la actriz resulte en ciertos pasajes —en esta caracterización— un poco simple y un tanto alejada de lo natural. Pero, en expresión corporal, "llega" evocante y comportamiento general, de y bien, el rol protagonista.

Sois madre, otro papel determinante en esta historia, la responsabilidad de Adela García, quien dentro de su tema de fantasmas, con toques de muy feminina coquetería, sin impudicia y sus actos de dureza de casa, realiza una creación de notable sentido para las niñas. Vale pedir o considerar, como la plática materna, se trata de una participación de ellos y nosotras con sus evocaciones, sus parlamentos entreproducidos con total naturalidad y sin perder aquella nota especial que expone el teatro dirigido a los niños.

El otro punto de esta buena puesta en escena es Enrique Madrid como el jefe Pirata Pepe de Pala, malo pero divertido. Esto es un actor de importante trayectoria en el teatro profe-



Adela García en su doblete, rey para los fantasmitas un fantasma idó coberto. Ella es la madre del Fantasmita Pluft en la obra que se presenta en el Teatro Carlos Carvallo.

sional que tiene como Adela García, la calidad necesaria para este tipo de obras. Furios, enojados y con una exuberancia de voz poco común, no sólo es un buen actor sino además un notable barítono con potencia, volumen y timbre enviables. Jacqueline Hovnanian tra-

za una visión algo caricaturesca de la vida nocturna y sus comportamientos piratas, amigues, jovenes y dinámicos cantan, bailan y entran en la plática con bien largada respuesta. En suma, un trabajo serio, una puesta en escena digna y un nivel de actuación bastante alto.



Enrique Madrid es el Pirata pato que tiene prisionero a la hija del Capitán (Jacqueline Hovnanian) en la obra de Clara María Machado.

Un grato montaje para la obra infantil "El fantasmita Pluft"

[artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un grato montaje para la obra infantil "El fantasmita Pluft" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)