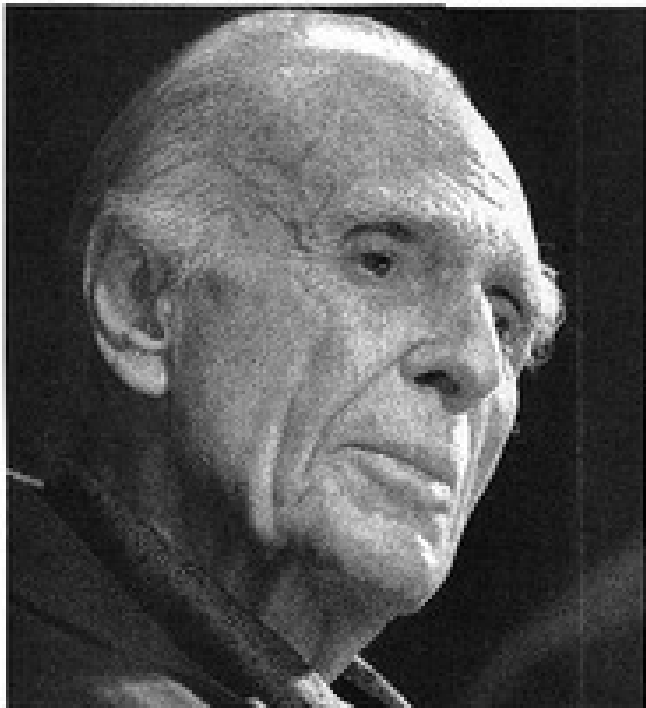




154011 9056
14F546Z

Adolfo Bioy Casares

Amanecer y ocaso de un gran escritor



Adolfo Bioy Casares, escritor y original. Destacó siempre por su amabilidad y su interés por todos quienes se acercan a la escritura literaria.

El hombre de la imaginación desaforada

Adolfo Verónica Perfecto Bioy Casares nació en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1914 en el seno de una familia de terratenientes, y comenzó muy pronto a escribir, publicando a los tres años su primer libro, "Yanadú", al que siguieron otros libros de juventud.

Estudió Derecho y Filosofía, pero nunca llegó a terminar sus carreras y decidió dedicarse a la Literatura.

Comenzó, sucesivos y aunar textos, escribió en 1932 a Jorge Luis Borges, al que desde entonces vivió una profunda amistad literaria y vital, llegando a realizar muchos trabajos en común que firmaban con los seudónimos de Horacio Bustos Demareg, Susana Lynch y E. Lynch-Susa. Bioy escribió muchas de sus obras bajo el nombre de Martín Sánchez.

Alcanzó notoriedad con su gran novela "La invención de Morel" (1940), la que Borges calificó de "perla" y con la que empezó una etapa que lo llevó a la literatura fantástica, de la que fue, junto a su amigo, su amigo en Argentina.

El mismo año publicó, en colaboración con su mujer, Sylvia Ocampo, y Borges, "Antología de la literatura fantástica" y "Antología poética argentina".

Entre sus numerosos cuentos y novelas publicadas figuran "Hacia el exterior" (1941), "La bruma estiva" (1942), "El sueño de los hombres" (1949) —una obra cumbre—, "Historia prodigiosa" (1954), "Cinco mil años de amor" (1956), "El lado de la noche" (1958), "El gran acalor" (1967), "Cada día de la guerra del cielo" (1968), "Después del sol" (1970) y "La aventura de un fantasma en la Plaza" (1985).

En ella evoluciona desde un tono metafísico hacia una visión cada vez más humorística e irónica de la realidad.

De su amistad con Borges surgió

algo para la ciencia", antes de 1945, y "Cronistas de El Puerto Demareg" (1947).

En 1946 y 1948, aparecieron sus

Honor y cariño

Ernesto Sábato se mostró "muy entusiasmado" por la muerte de Adolfo Bioy Casares. "A esta altura de la vida, la muerte de la gente que ha vivido de verdad de uno es muy triste, siempre", comentó al señalar que Bioy Casares fue "un amigo de muchos años".

Sábato señaló que el reconocido escritor era "muy original, de mucha imaginación, y tenía una buena prosa". "Todo esto me entusiasma mucho, me pone muy feliz, es una cosa muy maravillosa, muy hermosa", subrayó.

Mario Benedetti afirmó que con la muerte de Adolfo Bioy Casares, Argentina pierde a uno de los "grandes de su literatura". "Historias Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y ahora Bioy Casares, a los argentinos les será perdando Ernesto Sábato como último grande de la literatura", destacó Benedetti. Cultivo a su colega argentino de "humor amable y sutil" a quien siempre leamos con admiración, el más selectivo de todos los argentinos, y podría que fue un verdadero hermano", agregó.

García José O'Leary, Nobel de Literatura, dijo que "Bioy Casares me fascinaba con su amabilidad" y que se impresionó "al ver a un hombre en la literatura en lenguaje español, y no digamos en la Argentina".

Austriaco Elio Sauter, expresó su "profundo dolor" por el fallecimiento de Bioy. "La muerte de este polifacético, y sin embargo, don Adolfo ha dejado a la posteridad una maravillosa y valiosa obra que permanecerá

obra "Historias desahucadas" y "La invención y la trama", respectivamente.

En 1994 el escritor argentino publicó el primer volumen de sus "Memorias", un libro de 182 páginas en el que se refiere a su infancia, adolescencia y su camino hacia la escritura.

Posteriormente, se editó el cuento "Uno", y en 1995 apareció "Un amigo inesperado", en el que cuenta la amistad entre el protagonista y un extranjero con el que se apega.

Bioy Casares es autor de "De jardín sin arroyo", una obra hecha de frases, poemas y poemas de prosa que el autor ha ido recogiendo a lo largo de la vida y con la que quiere enviar un particular homenaje a la Literatura con sus palabras.

Por sus días al Germánico en 1946 y 1948, hasta que lo citaron el 15 de noviembre de 1948. Lo rescató el 14 de abril de 1991 y por el que la Universidad de Miami de Miami le dedicó la publicación de "Historia prodigiosa", su relato de fantasía.

Desde julio de 1990 sus recuerdos del Proceso del Instituto Cervantes y en 1990 publicó en Argentina su último trabajo "Un viaje".

En octubre de 1992 fue intervenido quirúrgicamente tras sufrir un accidente que lo ocasionó una rotura de pelvis y que lo impidió escribir a España para formar parte del jurado del Cervantes.

En los últimos tiempos estuvo afectado por problemas cardíaco-respiratorios que lo llevaron varias veces al hospital.

Bioy murió finalmente en 1998 con la escritura Sylvia Ocampo, que falleció en Buenos Aires en 1990.

Los aspectos autobiográficos, que le sirvió para memorar a muchas personas, no le impidió el reconocimiento posterior en su país, antes todo en los años

Un matrimonio aptado para Adolfo Bioy Casares, diciendo que en Buenos Aires, podría ser "todo lo que y, finalmente, todo lo abandonado", dentro con absoluta precisión su vida desahucada y su desahucada obra.

Una palabra —una palabra de los que Adolfo Jorge Luis Borges a Ocho de Mayo—, describe la historia desahucada de un hombre que vivió un gran momento personal, amor y un extraordinario talento y que produjeron los resultados más amables que los contemporáneos, los problemas familiares y la tragedia que comenzó con la muerte de su mujer —Sylvia Ocampo— y de su hijo.

Los problemas sucesivos, todos de su hijo y el de sus amigos y de las múltiples mujeres que amó, en su época desde sus últimas vacaciones con su hijo, hasta el final, hasta el momento. Uno de sus objetivos fue la tragedia.

Desde la mayor parte de su vida estuvo obsesionado por la posibilidad de salir en bloque, de que se agotara su fantasía. Solo escribir por las palabras.

Uno de sus textos más interesantes —y menos conocidos— ya que lo escribió en un momento de su vida, es "Libro y amistad", que se publicó originalmente en la revista francesa "L'Esprit".

En este texto además de contar cómo conoció a uno de sus más íntimos amigos, Jorge Luis Borges y Manuel Poyatos, relata algunas de las mejores experiencias de su vida y hace una lista de los temas de conversación que más le interesaban.

Entre los primeros amigos "los chicos en que quería a Ocampo" estaban "Cris Bardi", "Christian Marín" y "Bogotá Mendi", de los hermanos Benavente, y la "Agencia y una de los chicos", de García, y aquellos otros en que él mismo tenía para la "Antología fantástica" y tradujo a "Sándwich", a "Voces de Luis Adams y Kallias", a "Boroboro".

También incluye en "Libro y amistad" los nombres que, a su juicio, Bioy quería ver en literatura.

—Los cuentos de la parábola psicológica humana por benevolencia, siempre por contrastar, quién ignora que psicológicamente todo es posible—
—Las interpretaciones muy sorprendentes de obras y de personajes—

—Personalidades, complejidades, la lenta evolución de personajes secundarios y sus acciones—

—Presencia de personajes tan humanizados—

—En el desarrollo de la trama, momentos felices con el tiempo y con el espacio—

—El descubrimiento de que es determinado, obra del creador protagonista en la trama, la obra misma, el que la lleva, la filosofía—

—La rigurosidad vocabular—

—Precisión y fluida metalingüística—

—La expectativa de la palabra y escrita en palabras de amor, las palabras y la muerte en novelas policíacas, los fantasmas en novelas familiares—

—La vanidad, la modestia, la pedantería, la falta de poderío, el auto odio—

Algunos de los temas de conversación preferidos por Bioy y sus amigos fueron los sucesos de Chile, la literatura fantástica, la Ocho de Mayo, la poesía china, la novela de ciencia ficción, el cine, el teatro, el fútbol y la literatura.

Amanecer y ocaso de un gran escritor [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amanecer y ocaso de un gran escritor [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile