

Cumple 25 Años de Investigación

Algunos descalifican sus investigaciones por considerarlas novelas y los literatos desprecian tanto sus temas como su pluma. Pero millones de lectores en todo el mundo asaltan las librerías cada vez que Juan José Benítez publica un título. Como él diría, no puede ser casualidad.

por Daniel Trujillo Rivas

EN 1974 un periodista alemán y respetado dejó el periodismo y se convirtió en la crónica diaria para entregarse a una novelaística y lucrativa carrera tras suspiros visitantes extraterrestres. Así, la novela J. J. Benítez salió a los escaparates de las librerías y se convirtió en obra registrada. Por estos días la Editorial Paneta está celebrando con bombones y "plátanos valaderos" las bodas de plata de este autor navarro que devino en uno de los principales best sellers. Para homenajear a su campeón, la casa hispana lanzará durante el año una colección de 18 títulos, parte reediciones, parte novedades, dedicados al fenómeno extraterrestre, porque de eso se trata este autor.

Juan José Benítez llega a fin de siglo con variadas condecoraciones a su haber, entre ellas, más de dos milenes de libros vendidos sólo por la serie «Caballos de Troya» que sigue sobre la vía de Isla de Nubes en versión clásica ficción que este año cumplió seis volúmenes. Y su obra más exitosa, pero a su vez la más controvertida y criticada, lleva este año cumpliendo su segundo motivo de regalos para el autor.

Antes de «Caballos de Troya», Benítez se decidió a publicar lo más rápidamente posible el resultado de sus investigaciones sobre címenados casos ovnis y otros fenómenos. Para 1984, el autor ya contaba con una docena de libros sobre el tema y, por ello de su amplio, aunque lúdico, reconocimiento como "experto en extraterrestres". Tal vez para aprovechar ese posicionamiento, «Caballos de Troya» se presentó como una nueva investigación, bajo el título de novela-testimonio. Probablemente, en su anuncio a todos en Plataforma les pareció una decisión apropiada, pero a la postre, cuando ganó en ventas Benítez lo perfiló en prestigio literario.

«Caballos de Troya» relata un pequeño secreto de la historia sobre entidades alienígenas, misteriosamente realizado a comienzos de los 70, que habiendo logrado fabricar su máquina del tiempo transporta a dos oficiales hasta los últimos días de Jesús. Uno de ellos, ya de regreso en el presente y retornado, le cuenta a Benítez su secreto, para que lo publique.

Todos festejan como el relato que ni los más fanáticos seguidores de J. J. pudieron creer que fuera un reporte de hechos reales. Pero lo más lastimoso fue que su valor narrativo quedó en segundo plano, espaciado por el debate sobre la veracidad de la historia. Benítez fija el guion responsable, ya que a prior del relato constójunto jactándose con expresiones oloñas del tipo "¡el lector lo siente en su corazón, entonces es verdad!".

Sin estos análisis y con mayor respeto por su propia creatividad, Benítez transparentemente podría haberse convertido en un Tom Clancy mítico, y sus libros se vendrían en la sección best seller,



Golpeando al éxito

¿Quién manda a quién?

Para analizar el fenómeno de J. J. Benítez hoy hay que diferenciar dos tipos: investigador y escritor. Aunque el más sobresaliente es el primero, que integra reportajes en formato de libro, sus ideas lo contradicen. Por un lado, menciona la misma lista de ufología y otras marcas como OVNIAC, SOS a la humanidad (1974), Los extraterrestres de Yavé (1980), La Edad de Oro (1982), Los Visitantes, Tercer en la Lucha y La gran alegría, y El milagro de la Virgen de Guadalupe (1982), por citar algunos de los más vendidos. En el otro bando se encuentran, la mayoría de «Caballos de Troya», del 11/1984 al VI (1999), y su novela La rebelión de Lucifer (1985). Además, ha incursionado en poesía, en el soneto y la biografía, aunque como experimentos no suelen mucho éxito y seguramente por eso no profundizó en ellos.

Como investigador Benítez es insuperable. Sus trabajos sobre ovnis rebasan documentación y han sacado a la luz pública expedientes ocultos de casi 700 secretos. La ufología le debe tanto que haya comenzado a ser considerada seriamente, incluso a niveles académicos. De hecho, en 1992 Benítez dirigió en IFIC la primera ricerca universitaria sobre ovnis dictada en la historia.

Sus obras en esta materia no pueden ser objeto de análisis literario, por cuanto el "crimen" palidece notablemente ante la relevancia del "guion" narrado. Y en este sentido, tiene mayor valor que el autor consiga una buena fotografía o documentos sorprendentes y logre demostrar su autenticidad, en lugar de lo que puede contar. El autor asegura que estas investigaciones son el eje y motivo de su vida, de hecho en esto gasta todo el dinero de su vida.

En lo que a estética narrativa propiamente tal se refiere, J. J. Benítez no es un prodigo —en muchos puntos incluso es un antílope— pero tampoco es un estúpido ni un ignorante. Se trata de un aprendizaje rústico, al margen de conocimientos propios, en establecimientos que integran la cultura del Apocalipsis con un resultado legible. Se trata de un aprendizaje rústico de El Libro de Urashia, voluminosa colección de documentos escritos por su maestro extraterrestre, supuestamente dictados por extraterrestres. Aquí es el prólogo de El testamento... Benítez cita su fuente, eso es lo salido de la era de la Predicción Urashia, que la acusa de plagio señalando que solo habla inscripciones El Libro..., para los titulos obvios y también para la serie «Caballos de Troya».

Benítez, sin embargo, se ha enfrentado a estas acusaciones, por quien se enfatique en la comparación descubriendo que son plenamente fundadas. Significa esto que es un mal escritor? Aquí es lo que el lector viene en su corazón en la que en definitiva resultaría curiosa. Por su parte, J. J. Benítez se considera un mejor Julio Verne —su libro—, sosteniendo que el mismo demuestra la verdadera importancia de su obra, que, adicionalmente para él, es obvio que nadie más en el mundo que en la firma.

Ricky B. Una Historia Oficialmente Imposible

ELL libro más reciente de J. J. Benítez es una reflexión sobre la necesidad de escribir una historia oficial y presentarla sin miedo. Recuerda desde el nacimiento del autor (el protagonista). Benítez lo consiguió. En una historia condensada lo hasta un caballo, discoteca, monaca, fruta... Sin un solo párrafo corta la atmósfera del lector con su intensa creación, por ejemplo, en la descripción de las últimas horas de Jesús, en que muestra el suceso suceder en espacio digno de un informe forense, el lector siente un impacto emocional terrible.

Es precisamente gracias a esta objetividad de argumento que se difiere limpia y sin alcance constructivo literario. Los contenidos del punto central, seguramente el más complejo de todos, cuando podían costar un escenario. Jesús de Nazaret.

Benítez busca mostrarnos en una dimensión humana. Sin perder de vista el aspecto de salvador e hijo de Dios, el autor fija en Cristo con toda la perfección que es difícil alcanzar para nuestra especie privado, de paso, siendo robusto, si posible de que en estos lugares se ha ascendido plena para quienes cumplen de la novela.

Otro libro que Benítez ha logrado mantener todo sustraída estructura de convencionalismo sobre lo posible y demás dispositivos a instaurarlos pensando en que se presenta completamente avanzado para su E.T., bien desarrollado el Libro apocalíptico. Quisiera que sea una novela de acción sin mucha explicación, también. Pero los modos de leer, tanto que los temas fantásticos como con la fantasía y la mitología, es mejor que se abrevien



Cumple 25 años de investigación [artículo] Daniel Trujillo Rivas.

AUTORÍA

Trujillo Rivas, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cumple 25 años de investigación [artículo] Daniel Trujillo Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)