



Vidas encontradas Blanca Luz Brum (¿?-1985)

Contra la corriente

Por Carmen María Vergara



La poeta Blanca Luz Brum nació en la Sierra de las Animas, Uruguay, "entre vellones de ovejas y libras esterlinas gamuladas en buches de asontraz, entre ambrós y rayos, entre purpúras que se colaban, entre maderos y esquiladores, entre negras y posos, entre cielo y campo". Quizá sus orígenes guardan no se puedan apreciar tanto en sus rasgos físicos, sus cabellos oscuros y su cuerpo esbelto como en su comportamiento extremadamente libre que a quienes la conocieron les provocaba escándalo o irresistible atracción, según fueran mujeres u hombres. Joaquín Edwards Bello la describe como "una mujer arrebatada, salvaje, como Paganini en el violín. Sacra, sona ensalcedoras", Velozita Irujo afirma que "era una belleza destinada a transformar el seno masculino", "cosquillosa, maliciosa, patológica y quizás qué otros cosas".

Futura destinada a hacer notoriedad por ejemplo, cuando en Buenos Aires abrió con un ramo de flores al Presidente de Estados Unidos, Herbert Hoover, al grito de "Viva Sandino". O como cuando ya en Santiago, años después, denunció y posteriormente denunció el secuestro de uno de sus maridos -Carlos Brumson, gerente de Panagra- y de su hijo.

Señalada por Gabriela Mistral como la "escritora de Sudamérica que más me interesa", llegó a Chile a mediados de los 30, y rápidamente se hizo cómplice del grupo de intelectuales cercanos a Vicente Huidobro. Sublénola sin lugar a dudas, Huidobro la invitó a vivir a su casa cuando su mujer, Mirena Amundegui, estaba en pleno embarazo. Blanca Luz no cambió por ello su costumbre de pasearse desnuda por las malezas después de la ducha. La convivencia duró poco: Mirena le dio treinta minutos para desaparecer. Fueron Juan Emar (Pío Valdez) y su esposa Gabriela Elvadenira quienes entonces le dieron refugio. Pero una vez más la coquetería coquetera volvió a la hospitalidad conyugal, y en la mitad de una reunión social, Gabriela, arrebataada por los celos, llenó la tina y la sumergió varias veces, mientras le gritaba: "¡Necesito limpiar! Porque eres una cochina, que anda detrás de Pío!". Blanca Luz bajó las escaleras empapada, con el vestido traidado pegado al cuerpo, y detrás de ella cayó la maldita con sus cosas.

En realidad lo que menos le importaba en el mundo era la opinión de otras mujeres: "¿Qué significa en mi vida la intervención de esas vacas furiosas que se llaman mujeres? ¿Qué diablos gritan? ¿De dónde salen estos titeres de viento? ¿Estas calchetas de trapo? Una vez vi una de cerca, tenía el color verdoso y livido de las muertas, unos dientes oscuros y caídos, y 'verría habas heladas', escribió en 1935, en su libro *Blanca Luz contra la corriente*.

Los episodios de su vida superaron a la más agitada de las novelas de aventuras. A los 16 años había escapado del convento para casarse con el poeta peruano Juan Pardo del Riego, bastante mayor que ella y enfermo terminal de tuberculosis. Once meses después quedó viuda y con un hijo de pocos días. Se fue a Lima y buscó amparo en la aristocrática familia del difunto. Allí se enamoró con los sufrimientos del mundo indígena -ella misma, según el mito que echó a correr, era hija de una india charina- y encontró una efervescencia intelectual que la convirtió en revolucionaria y ardiente defensora de la "causa americana": fue devorada.

De vuelta en Montevideo, conoció a David Alfaro Siqueiros, el muralista mexicano. Lo siguió a su país para casarse con él. Perseguido políticamente, ambos sufrieron la cárcel y la relegación. Para Siqueiros, la pasión por Blanca Luz Brum era tanto o más poderosa que sus ideales, y solía seguirla obsesivamente por las calles. Una vez se le fue encima en pleno centro de México, rasgándole el vestido y dejándola completamente desnuda. La reacción de Blanca Luz no pasó más allá de una frase casi susurrada: "(Pero qué lucos, David!)".

El amor duró hasta que volvieron al Río de la Plata y el plan fue contrariado por Natalio Botana, augure de la prensa argentina, para que se encargara de la decoración de su casa de campo. Siqueiros no imaginó que, además de la imagen desnuda de su esposa estampada en cuanto muro tenía la mansión,

dejara también a la mujer de carne y hueso en poder de Botana. Dices que la poeta emergió con el dinero y el lujo y se dedicó desde entonces a gastar cuantidades y a dar grandes fiestas.

Pero éste fue otro romance más. Al poco tiempo, Blanca Luz Brum llegó a Chile casada con el ingeniero ex minero y diputado radical, Jorge Bórche, de quien se separó muy pronto. Su estancia en el país coincidió con que la marea revolucionaria se fuera transformando en una rebuía ovigerada, algo entrado en carnes y cada vez menos izquierdista. Si bien participó activamente en la formación del Frente Popular, la Segunda Guerra Mundial la hizo girar a la derecha. Antinazista, el pacto germano-soviético le provocó un gran desconcierto. Su ruptura final con el comunismo vino con la invasión de Rusia a Finlandia: "Salta una los mismos métodos que el fascismo", escribió a sus amigos, "lo de hoy es solo expansión rusa. Imperialismo... Naqueo, han invadido nuestra casa y un clauso se ha comido mi vestido de novia".

En un viaje a Buenos Aires conoció al entonces coronel Juan Domingo Perón, de quien se hizo "amiga íntima", y no tardó en afiliarse al peronismo. Dices que cuando Perón -recién transformado en dictador- recorrió triunfante las calles de la capital, Blanca Luz exclamó, al ver pasar el auto de Bériz: "¡Allí debía ir yo!". En Buenos Aires el peligro muy luego, y de la noche a la mañana le dio 24 horas para abandonar Argentina, de vuelta a Chile. Ser expulsada de las casas o de los países para Blanca Luz Brum ya era casi un hecho natural de la vida.

En septiembre de 1957 desapareció de la Penitenciaría de Santiago Guillermo Patricio Kelly, peronista en proceso de extradición. Después se pudo comprobar que el prólogo había la seguridad crecientemente disfrazada de mujer, y que la ropa y el maquillaje se los había proporcionando Blanca Luz Brum. La poeta se ganó una temporada en la Cárcel de Mujeres. Más tarde publicó el libro *La gran erasión*, con los pensamientos de esta aventura. "Arrepentirse de lo que se ha hecho -escribió-, de lo que se ha pensado, de lo que se ha sentido, de lo que se ha vivido, de lo que se ha sufrido y de lo que se ha escrito, de lo que se ha amado es nada menos que el reneamiento del alma. Y un poeta, un ser como yo, no solo no se arrepiente sino que se siente feliz de haber llegado a tiempo a cada hora en que la vida me ofreció una oportunidad para hacer algo bello, coo y bello".

Los odios políticos la llevaron a emigrar a su destino final: la isla de Robinson Crusoe, "un resto de los seis primeros días del mundo". Allí vivió una cabala, escribió varios libros y adoptó a los isleños como familia. Siguió, sin embargo, participando en la vida política. Apoyó la campaña de Frei, pero con las primeras reformas sociales consideró que la DC era una "farsa política", "especie de comunistas vergonzantes y desvergonzados". Posteriormente, con el trinado de la UP, entró en pánico definitivo y anunció que se iría de Chile. Pero, para su tranquilidad, vino el golpe de estado. Años más tarde recibió una condonación de manos del propio Pinochet. Muró en la isla el 7 de agosto de 1985.



"¿Qué significa en mi vida la intervención de esas vacas furiosas que se llaman mujeres? ¿Qué diablos gritan? ¿De dónde salen estos titeres de viento?"

3-X-1992 P 8. supl

El Metropolitano

EDICIONES METROPOLITANAS, SOCIEDAD ANÓNIMA

PRESENTE: PABLO LUIS TRUJILLO GERENTE GENERAL: Gabriel Medina Zaldívar

DIAGONAL

Editor de Boletín: Sebastián von Tschudi Wulfsberg

Colaboradores: Pablo Arceval, Fernando Escobar, Roberto Jofre, Albert Lina, Pablo Novati, Enrique Spon

Editores: Ricardo S.A. Mena S.R.L., Quila Pina, Tablero (Chile), SIBOTECRA (Chile), Santiago, Chile, Representación Legal: Gabriel Medina Zaldívar

564058

Contra la corriente [artículo] Carmen María Vergara

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Carmen María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la corriente [artículo] Carmen María Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile